

MURIO FERRARI

Una loca carrera de 90 vueltas

Página/16



REAGAN ACUSA

"Mike Dukakis es un liberal, liberal, liberal"

Página/13

Página/12

el país a diario

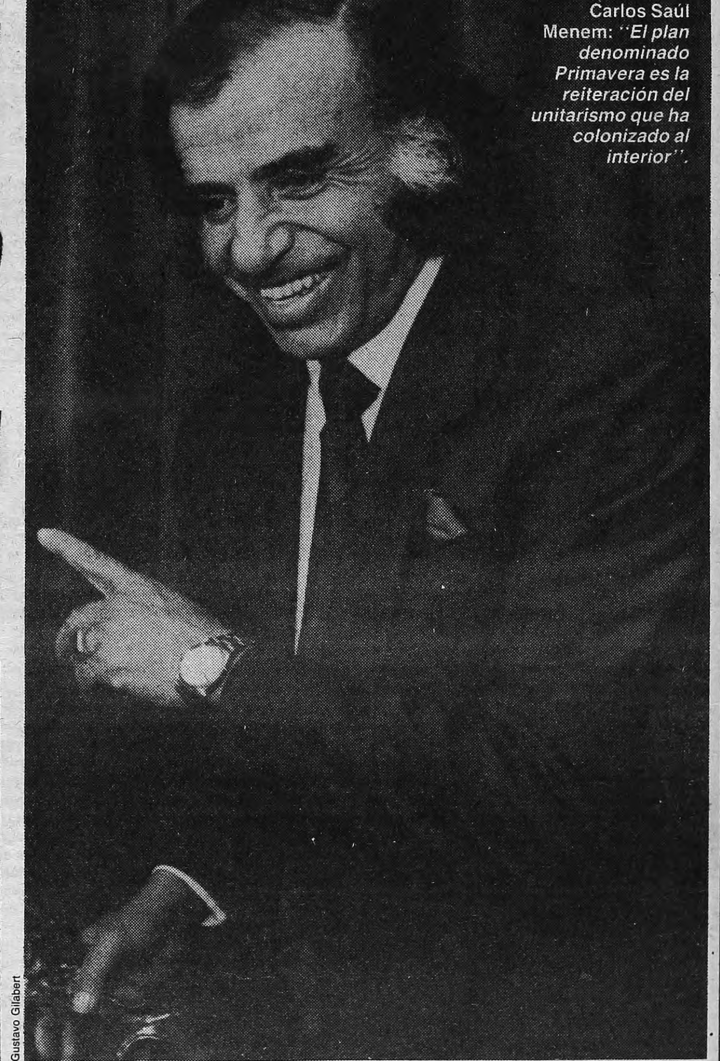
Buenos Aires, martes 16 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 365 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

En la reunión de gobernadores, **el justicialismo** definió su estrategia frente al Gobierno hasta las elecciones de 1989

APRIETA PERO NO AHORCA

Página/3



Carlos Saúl Menem: *"El plan denominado Primavera es la reiteración del unitarismo que ha colonizado al interior"*.

Gustavo Gilabert

LATINOS

"Me encanta Chile. Está tan ordenado, tan limpio, no hay pintadas en las paredes, la gente está tan bien... sí, me gusta mucho y voy a volver antes de fin de año.

"Estuve actuando en *El Crucero del Amor*, que es un barco tan lujoso, tan divertido, lleno de latinos que bailan y disfrutan tanto que cuando termina el viaje hay que echarlos para que se vayan.

"Vivo en Miami y todos los días llevo una silla —reforzada porque ya rompí cuatro— hasta el borde del agua, para que me moje los pies, es tan calentita, y me pongo el walkman sintonizado en alguna radio latina y allí me quedo, tres, cuatro horas."

(Declaraciones de la cantante María Martha Serra Lima en el programa "Hola, Susana" de Canal 9, al mediodía de ayer).

Reaparece la oligarquía, *por Chacho Alvarez* — 2

Anarquismo y literatura argentina, *por David Viñas* — 24

Alfonsín insistió en sus críticas a los que lo silbaron en la Rural

"LIBERALES QUE ACTUAN COMO FASCISTAS"

Página/2

Opinión

Por Chacho Alvarez

Reaparece la oligarquía

Resulta muy emocionante volver a escuchar las *viejas y pasadas de moda* caracterizaciones de la Sociedad Rural, efectuadas por la clase política argentina.

Parece que hacen falta acontecimientos poco comunes para despertar las conciencias adormecidas y salir de los silencios del discurso político. El presidente de la Nación tuvo que ser silbado y abucheado en el propio escenario oligarca para que la dirigencia volviera a recordar el papel de aquella institución en la historia reciente y en el desarrollo económico del país. Si no hubiera existido el agravio, Alchouron sería un afiliado radical de los más probos, y un virtuoso ciudadano que siempre defendió los valores de la democracia y la libertad. No sería, como lo es hoy después de lo ocurrido, un infiltrado ucedeísta y el presidente de una institución que ensalzó a los dictadores y aplaudió con emoción a Jorge Rafael Videla y José Martínez de Hoz.

La vieja y nueva oligarquía tuvieron que escupir el asado para que se volviera a repetir la palabra oligarquía, tan ajena a los liberales y a los modernizadores. Y también tuvo que ser agraviada la investidura presidencial para que parte de la dirigencia política se dignara ofrecer un clase especial de memoria histórica, una suerte de recreo social, en el cual aparecen los juegos del lenguaje, designando enemigos que ya se habían dado por inexistentes.

Todo hace pensar que hay que esperar que avance el enemigo para comenzar a reconocerlo.

La irresponsabilidad de la dictadura en 1982 al declararles la guerra a los ingleses conmovió la conciencia anticolonialista y antiinglesa de la mayoría de los argentinos. En aquellas trágicas circunstancias, todos éramos nacionales, latinoamericanos y antiimperialistas. Pasada la tormenta, los radicales nos enseñaron, a partir de sus relaciones maduras con los EE.UU., que, en realidad, todo había sido un malentendido, producto del vaho del alcohol, y que el Occidente desarrollado, sobre todo los norteamericanos, era socio mayor de nuestra apuesta democrática. Ahora Alfonsín, seguramente indignado, nos va a recordar el parasitismo de la oligarquía argentina. En el mismo esquema, y después de la huelga de inversiones, Sourrouille y Canitrot descubrieron que el capitalismo argentino carece de capitalistas, que es, en realidad, un capitalismo prebendario y subsidiado por el déficit estatal.

Es saludable que se comience a reconocer que el país sigue surcado por contradicciones históricas no obviables. Lo realmente preocupante es que la memoria de la dirigencia y sus reflejos nacionales y populares se aviven cuando, después del fracaso de la seducción, algo comienza a sentirse en una zona del cuerpo innombrable.

Alfonsín denunció a liberales que actúan como fascistas

Figueras y Alchouron también afirmaron que en la Rural fueron activistas políticos los que provocaron el escándalo.

"No importa que algunos egoístas que se dicen liberales actúen como fascistas en la República" porque "tengo el orgullo de decirles que muy importantes sectores de la Nación Argentina, sin distinción de clases, apoyan este esfuerzo" para frenar la inflación, afirmó el presidente Raúl Alfonsín otorgando un nuevo giro al escándalo político que originaron los abucheos y silbatina que recibió el sábado último en la inauguración de la Exposición Rural.

Desde otra perspectiva, pero coincidiendo en que el enfrentamiento no se dio tanto entre el Gobierno con los productores agropecuarios sino entre el Ejecutivo Nacional con el liberalismo, el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, culpó ayer a activistas políticos —que no identificó— por la silbatina. También el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, declaró que el escándalo fue organizado "por intereses políticos ajenos al ruralismo", aunque con la adhesión de éstos.

En la residencia presidencial, improvisando un discurso ante delegados bonaerenses del Program Alimentario Nacional, Alfonsín ratificó su convicción de que "la crisis profunda y realmente prolongada" que sufre el país "no obedece a circunstancias internas fundamentales, sino a decisiones externas". La crisis, aseguró, "es producto de circunstancias vinculadas a un orden económico internacional injusto".

Alfonsín también polemizó implícitamente con las propuestas del candidato peronista Carlos Menem, al defender el carácter de la política social del Gobierno: "Esta se enlaza con la política consustanciada con las formas de convivencia democráticas en el país, y es totalmente distinta al paternalismo autoritario y mágico". El primer mandatario aseguró que la política social "se vincula no a la magia sino a la participación, porque es la participación la que enaltece, en tanto la magia todo lo derrumba".

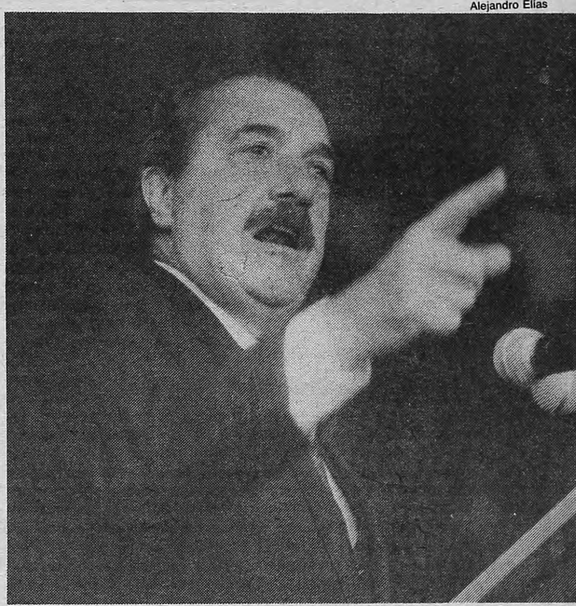
El Presidente se preocupó por resaltar, en suma, las diferencias entre democracia y magia: "Es la participación —destacó— la que genera actitudes ciudadanas y democráticas al igual que niveles de responsabilidad, es la magia la que todo ensombrece e impide niveles de responsabilidad mientras aumentan los niveles de intolerancia e incomprensión".

Lejos de la quinta presidencial, Alchouron opinó ayer que el predio de la Rural "no fue el tradicional recinto de inauguración de la exposición, sino un lugar utilizado en su inmensa mayoría por quienes no eran productores ni tenían nada que ver con el campo", pues "hubo ajustes de cuentas internas de los partidos políticos". Alchouron no señaló una agrupación política determinada, en términos amplios dijo que el sábado reconoció a militantes del radicalismo, la UCeDé, el peronismo y el socialismo. No obstante, el titular de la SRA indicó que de todos modos "se hubiera escuchado algún por parte de los productores algún tipo de muestra de desaprobación" contra las medidas económicas,

Figueras, en tanto, reconoció que ese escándalo "se preveía", pero señaló que todo fue "una grosería y una falta de respeto a la investidura presidencial". El secretario de Agricultura dijo lamentar lo sucedido el sábado último, pues hubo expresiones de todo tipo "hasta los que vivaban a (Aldo) Rico y otros sectores intermedios", en una jornada que calificó de "triste para la democracia argentina".

Más allá de estas aclaraciones, otros sectores políticos se ocuparon de criticar con dureza los hechos del sábado. "Quienes no respetan al primer mandatario elegido por el pueblo son proclives a rendir pleitesía a los dictadores y asaltantes del poder por medio de la fuerza, como lo hicieron habitualmente", denunció el dirigente del Partido Socialista Democrático, Héctor Polino. Para Luis Zamora, dirigente del MAS, ese incidente no fue sino "la expresión de la pelea que existe entre los distintos sectores empresarios por llevarse la mayor parte del botín del plan económico". El diputado nacional por la UCR Juan José Cavallari denunció que "en estos momentos parece que alguien pretende instalar en la Argentina un nuevo modelo corporativista y sectario que reconoce únicamente sus propios intereses".

Alejandro Elías



Presidente Alfonsín apuntando a los organizadores de la silbatina.

"Con todo lo que significa lastimar intereses creados."

"El Presidente es macartista al revés"

El titular de la UCeDé metropolitana, Héctor Siracusano, acusó al presidente Raúl Alfonsín de practicar "una suerte de macartismo al revés" para descalificar a quienes critican su gestión, en tanto que los diputados Alvaro y María Julia Alsogaray justificaron la silbatina contra el jefe del Estado registrada en la inauguración de la Exposición Rural.

"No puede ser que el presidente Alfonsín llame fascista a todo aquel que no aprueba su errónea conducta", dijo Siracusano a **Página/12**, saliendo al cruce de las declaraciones formuladas ayer por el primer mandatario, a las cuales calificó como "temerarias y carentes de sentido".

Por su parte, el diputado Alsogaray afirmó en declaraciones radiales que la silbatina "fue una clara demostración" de cómo ha disminuido la credibilidad del Gobierno y María Julia consideró "un poco desmedida" la demostración contra Alfonsín, pero sostuvo que "el sector rural sufrió un duro golpe en la cabeza" con el nuevo plan antiinflacionario.

ANALISIS EN OLIVOS

En el campo las espinas...

(Por Adrián Kochen) **Raúl Alfonsín bajó del coche que lo llevó de regreso desde la Sociedad Rural hasta la quinta presidencial de Olivos y, mirando la lluvia torrencial de ese sábado a la tarde, dijo: "Estoy conforme". Sus hombres más cercanos coincidieron con el Presidente. "Alfonsín estuvo bien en contestar la provocación montada por los militantes de derecha que habían copado el acto." Al mismo tiempo, analizaron que "ahora se profundizará el enfrentamiento entre el radicalismo por un lado y la UCeDé y el liberalismo tradicional por el otro para captar las simpatías de los productores agropecuarios", y definieron que "en alguna medida este discurso cambiará el perfil de campaña, ya que nos acerca más a la esencia de siempre del radicalismo transformardor".**

Los hombres del Presidente también coincidieron en que el enfrentamiento público mantenido por Alfonsín con "la Sociedad Rural y la derecha y no con los productores agropecuarios, podrá tener una repercusión positiva en la zona independiente del electorado, así como en los sectores progresistas que pueden comparar la posición de Alfonsín con la que tuvo Carlos Menem". Recordaron que la semana pasada el candidato justicialista visitó la Exposición Rural y prometió eliminar las retenciones al campo además de abogar por un tipo de cambio de dólar alto, coincidiendo con el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron.

En Olivos se comentó que "la apuesta de la UCeDé había sido fuerte al querer copar el acto", pero aclaraban que "les fue mal porque Alfonsín reaccionó bien". El pronóstico del oficialismo incluye la futura adhesión de los sectores medios del agro, debido a que la unificación del tipo de cambio que reclama la Sociedad Rural los dejaría a merced de los grupos exportadores, pero afectaría su capacidad de compra para los insumos industriales frente a un mercado interno fuertemente deprimido. En suma, ganar en australes y comprar en dólares no entusiasma a esos núcleos, que el oficialismo contabiliza como futuros aliados.

Un documento que se encuentra en elaboración será llevado por el partido radical a "todos los centros ruralistas del interior del país". En el mismo se explicará que la posición del radicalismo "defiende los intereses del productor agropecuario ya que la dirigencia de la Sociedad Rural está equivocada en sus decisiones políticas y también en sus posturas económicas". Según el oficialismo, "los productores que cosechen e inviertan ganarán más en esta temporada que en la pasada, como lo muestra claramente el precio record alcanzado por la Bolsa de Cereales en estos últimos días".

Gobernadores del PJ enojados

"La reunión de gobernadores peronistas repudió el agravio a la investidura presidencial más allá de nuestras discrepancias con el gobierno radical", afirmó ayer el gobernador mendocino José Octavio Bordón. Si bien no hubo un documento escrito al respecto, todos los mandatarios provinciales justicialistas que se reunieron este fin de semana en Santa Fe se pronunciaron en forma unánime contra los insultos que Raúl Alfonsín sufrió el sábado último en la Rural.

En este sentido, Carlos Menem, gobernador riojano y candidato presidencial, señaló que lo ocurrido "no fue justo", al tiempo que destacó "la actitud de Alfonsín, que aun sabiendo lo que iba a suceder, con gran valentía concurrió allí, demostrando que los hombres de la democracia estamos en condiciones de afrontar cualquier tipo de situación". En términos similares se expresó el gobernador bonaerense y presidente del PJ, Antonio Cafiero: "Es realmente doloroso que hombres y mujeres que tienen que asumir roles de responsabilidad en un país que vive una profunda crisis, acentúen los rasgos confrontativos de esa crisis, en vez de asumir actitudes más responsables y conciliadoras".

REUNION DE GOBERNADORES PERONISTAS

"A Dios rogando y con el mazo dando"

Los gobernadores peronistas acordaron en Santa Fe un plan de acción para que la crisis no estalle en sus provincias.

TELAM



Reviglio, con Menem a su derecha. El peronismo presionará para lograr estabilidad provincial.
La estrategia fue calificada en Santa Fe con este título: "A Dios rogando y con el mazo dando".

(*Por José Antonio Díaz, desde Santa Fe*) El marco formal y rutinario de la cuarta reunión de gobernadores justicialistas permitió que en forma reservada y paralela a la cumbre, el peronismo fijara los lineamientos generales de su estretegia para intentar instalarse en el poder en las presidenciales de 1989. El candidato oficial del PJ, Carlos Menem, desplegó aquí en unas 40 horas de intensa actividad múltiples y cruzadas operaciones políticas, destinadas a ganar consenso y establecer un plan partidario único. Las claves serían: 1°, la presión y negociación simultánea que el peronismo forzará a partir de ahora, como modo de relación con el gobierno central radical, a fin de garantizar la estabilidad social de las provincias en los próximos nueve meses, y 2°, el rol de virtual cabeza de la oposición que empezará a asumir la conducción partidaria de Antonio Cafiero y la "mesa chica" del Consejo Nacional del PJ en temas tan caros al oficialismo como la reforma constitucional, la aprobación del Presupuesto Nacional y la continuidad del equipo económico.

El plan, que algunos políticos peronistas titularon sintéticamente "a Dios rogando, y con el mazo dando", incluye la aspiración del PJ a suscribir un compromiso escrito con las autoridades nacionales para regularizar la situación de las provincias hasta junio del año que viene. El justicialismo quiere evitar ruegos aislados de las provincias en bancarrota. Reclamarán que la Secretaría de Hacienda no sólo les asegure las partidas para pagarles a sus empleados, sino que cumpla con los envíos pendientes: a modo de ejemplo dijeron que el excedente del impuesto a los combustibles, que es coparticipable, no ha sido girado este año a las provincias y representa unos 1900 millones de australes.

Si el radicalismo pretende acordar temas como la reforma constitucional o el Presupuesto, el justicialismo pondrá por delante la exigencia de que el Gobierno ceda en su intención de convertir el plan antiinflacionario en "un programa de inspiración electoralista que utiliza como variable de ajuste a las provincias". Tratará de evitar simultáneamente que el flujo aislado a Buenos Aires se institucionalice como un hábito permanente, que incluso perjudicaría en el caso de acceder el peronismo al gobierno de la Nación en el '89.

El candidato presidencial logró convencer a Cafiero y a Juan Carlos Rousselot, por ejemplo, para que se sienten a conversar esta misma semana y explorar juntos "el margen existente para limitar las internas bonaerenses de noviembre y prorrogar la conducción del consejo actual". El gobernador de Buenos Aires lo invitó a Menem, como contrapartida, a sumarse a las reuniones de la mesa del Consejo Nacional del PJ y potenciar las facultades de ese organismo. Sería algo así como el "foro principal" del diseño de la táctica opositora y electoral y el interlocutor excluyente con el presidente de la Nación y sus ministros, según dijo Menem en la reunión. El Consejo se convertirá, a la vez, en el órgano coordinador de la actividad de los gobernadores, los bloques parlamentarios y el partido. Las asambleas de los gobernadores serán mensuales y rotativas, y Menem designó al director de la casa de La Rioja en Buenos Aires, Alberto Kohan, como el principal encargado de la relación con las provincias.

El candidato también se encargó de transmitir individualmente a algunos mandatarios provinciales el contenido de los contactos informales sostenidos en las últimas horas con el vicepresidente de la democracia cristiana, Ezio Silveira, y el titular del Movimiento de Integración y Desarrollo, Rogelio Frigerio. Informó también que su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, había mantenido encuentros muy positivos con el intransigente Oscar Alende y que Kohan viajará en las próximas horas a Corrientes para iniciar conversaciones con el Pacto Autonomista-Liberal, sobre todo con el gobernador, José Antonio Romero Feris. Dentro de las intenciones frentistas del riojano, según lo anticipado a los gobernadores, están en la lista el Movimiento Popular Neuquino de Felipe Sapag y el bloquismo sanjuanino de Leopoldo Bravo. En este último caso, Menem hizo la salvedad de que la actitud de los bloquistas ante las alianzas no está definida, pero que confía en que se sumen a su frente.

Otros puntos que recogieron coincidencias fueron:

• Que se podía negociar con el Gobierno un adelantamiento de la fecha de elecciones de 1989, si la UCR lo cree conveniente, pero que esa medida de efecto psicológico no debería adelantar la entrega del mando para antes del 10 de diciembre del año que viene. La posición real es que no tiene sentido el adelantamiento.

• Que la gobernabilidad del sistema democrático hasta la instalación de un nuevo gobierno no depende de fechas sino de la responsabilidad del gobierno central para que en su afán electoralista —denunciaron— no lleve a las provincias a un clima de estallido social.

• Que las autoridades radicales se allanen a negociar la caída de la alícuota del IVA (coparticipable), cuyo efecto sería una pérdida de unos 1040 millones de australes para las provincias hasta fin de año, y el manejo de la diferencia de cambio dispuesta por el Banco Central respecto de las exportaciones agropecuarias, cuyo monto los gobernadores aseguran que se eleva a cerca de un millón de dólares de financiamiento para el Tesoro Nacional y que no llegarán a las arcas del interior.

También aspiran a incluir en las discusiones con el Gobierno la actualización de otros 1750 millones de australes, que inicialmente contemplaba el proyecto de creación de un bono de recomposición financiera provincial no reintegrable, aprobado pero no ejecutado.

La síntesis sería: exigir la puesta en marcha de mecanismos que "frenen la potestad radical" y evite "la inestabilidad social en las provincias peronistas". La activación y homogeneización del polo de los gobernadores serviría como base de la plataforma electoral del PJ para el año que viene.

Ayer murió Martiarena, un contradictorio

"Mezcla rara de colla y vasco", llamaba el presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, a su colega peronista Humberto Martiarena, un negociador duro. Enfermo crónico del corazón, Martiarena murió ayer a los 73 años.

La carrera pública de Martiarena comenzó en 1946 cuando fue ministro de Gobierno de su provincia. En la Revolución Libertadora presidió el congreso peronista en la clandestinidad, y en 1963 fue candidato a gobernador a pesar de la proscripción del Partido Justicialista.

Entre 1973 y 1975 fue titular del bloque de senadores nacionales del FREJULI, y en 1974 fue elegido para presidir el congreso nacional del PJ. Con el regreso de la democracia en 1983, fue nominado como presidente del PJ de Jujuy y senador nacional por esa provincia, mientras iba perdiendo paulatinamente su poder dentro de la dirigencia peronista jujeña, que tiempo atrás le respondía verticalmente.

Su personalidad contradictoria lo llevó a asumir una oposición frontal a las leyes de punto final y obediencia debida, en tanto fue un ardiente promotor de introducir el espíritu de la doctrina de la seguridad nacional en la ley de defensa. De igual modo, presidió el bloque de senadores de la renovación a pesar de ser un confeso isabelista y de haber apoyado a Carlos Menem en la interna peronista. Es que, muchas veces, Martiarena definía sus posturas políticas sólo a partir de las que asumía otro viejo caudillo peronista que no gozaba de sus simpatías: el hoy también extinto Vicente Leonides Saadi.

Menem y Antonio Cafiero conocieron la noticia durante el programa radial que el gobernador bonaerense conduce todos los lunes por radio Provincia, y que esta vez se emitió desde un estudio improvisado en un hotel de Santa Fe, donde sesionaban los mandatarios provinciales peronistas. El candidato presidencial dijo que "era un hombre muy querido en el noroeste argentino, y era venerado por un sector muy marginal de la población".

"El plan exacerba la puja sectorial"

Los 17 gobernadores peronistas aprobaron ayer en Santa Fe un documento en el que acusan al plan económico del Gobierno de "generar una imagen electoral" y de provocar una "lamentable movilización de la puja de intereses sectoriales que el radicalismo exacerba dando el triste espectáculo de un festín entre aliados".

"Las medidas económicas denominadas crudamente primavera en pleno invierno son la reiteración del unitarismo que ha colonizado el interior del país y son expresión del viejo centralismo que ha arruinado a la Nación", agregan los mandatarios provinciales, antes de negarse a que sus estados "vuelvan a ser las variables de ajuste, juntamente con los sectores de la pequeña y mediana empresa y los trabajadores".

"Frente a esta irresponsabilidad de la crisis —añaden—, las provincias lanzamos una propuesta responsable en defensa de la integridad de la Nación." El texto peronista condena además al Gobierno por "volver a privilegiar el pago de la deuda externa y la mejora de sus propias finanzas sobre la base de la continuidad de la crisis a espaldas del pueblo y simultáneamente busca desprestigiar a los gobiernos justicialistas que resisten los efectos de un plan que termina disgregando a la Nación".

Los gobernadores justicialistas señalan que "la instrumentación de las medidas cercena los derechos constitucionales de las provincias, que se debaten inmersas en economías regionales agotadas, actividades industriales deterioradas y el desaliento de la agricultura. Este modelo —el del plan primavera— persigue una mera concentración económica", concluyen.

A la noche, para todos, un cacho de delirio

(*Por J.A.D.*) Que una "original secretaria", como dijo el presentador, vestida de travesti, le entregara los regalos del anfitrión Víctor Reviglio al resto de los gobernadores con besos en las mejillas, fue ya un gesto desopilante. Tampoco escandalizó demasiado al auditorio que Menem le pidiera dos besos y Cafiero adoptara actitud de cancherito acercándosele apenas. Pero que una genial caricaturización de Juan Pablo II hiciera estallar en carcajadas al gobernador bonaerense, habitualmente tildado de socialcristiano, lindó con el delirio.

Los responsables fueron los integrantes de un grupo humorístico-musical santafesino llamado Los Midachis, quienes entretuvieron anteanoche a unos 500 comensales en la recepción ofrecida en el Club Macabi. Los Midachis imitaron el lloriqueo del grupo Los Visconti, a los silbadores entrerrianos y a los dramáticos Cantores de Varela y no tuvieron empacho en evocar una escatológica "historia del pedo", que divirtió hasta las 3 de la madrugada a la principal mesa de la velada: Cafiero, Busti, Reviglio, Menem y Ahuad rieron hasta las lágrimas, incluso cuando uno de los más histriónicos del grupo afirmó filosóficamente que "no hay cosa más peligrosa que un bruto con inquietudes".

Pero el momento cumbre fue la comunicación de que iniciarían una serie de actuaciones en Buenos Aires, en el teatro Lola Membrives, auspiciado por el empresario peronista Carlos Spadone. "Ya venimos de presentarnos en Rosario, gracias a una gestión del intendente Horacio Usandizaga... como ven, tenemos una línea de conducta", ironizó en medio de una ovación.

A la madrugada Menem todavía batía las palmas y cantaba siguiendo el ritmo de una potente Mercedes Sosa de utilería entonando *Fuego en Animaná*.

Tendrá que desempatar el Gobierno en el debate sobre el salario mínimo

Empresarios y sindicalistas discrepan en el monto, la fecha de aplicación y el ritmo de reajuste del salario mínimo y vital, por lo cual el Gobierno deberá terciar respetando los compromisos de Alfonsín y Ubaldini.

Gustavo Saiegh



Gobierno, empresarios y sindicalistas se reúnen en torno de una mesa para discutir salario mínimo.
La CGT pedirá que el aumento corra desde el 1º de agosto, para una actualización efectiva.

La CGT pedirá hoy un sueldo mínimo no inferior a los 1360 australes con vigencia desde el 1º de agosto, como consecuencia del aumento del costo de vida registrado durante este mes. El planteo tendrá lugar durante la reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, que se hará a las 16 en el Ministerio de Trabajo. Las posiciones entre los sindicalistas, funcionarios del Gobierno y empresarios aparecen muy distantes entre sí, ya que estos últimos se aproximarían hasta los 1150 australes y sólo accederían a que esa cifra entre en vigencia a partir del primer día de setiembre.

El sueldo mínimo es actualmente de 924 australes, con vigencia prevista para agosto y setiembre. La nueva convocatoria fue decidida entre el presidente Raúl Alfonsín y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, en un virtual reconocimiento del retraso de las remuneraciones.

El tema central que enfrentará a las partes es el plazo de duración del nuevo monto, ya que la CGT solicita el ajuste mensual si la inflación sigue creciendo. Según voceros del empresariado, el sector rechaza cualquier modificación del salario mínimo para este mes, aunque en caso de existir consenso con los funcionarios del Gobierno, accederían a un incremento del 25 por ciento, con lo que la cifra rondaría los 1150 australes. La posición de la cartera laboral —quienes junto con los de Economía representan al Gobierno en el Consejo— es expectante: "Estaremos atentos a los números que manejan la CGT y los empresarios", señaló a **Página/12** un funcionario de ese Ministerio.

El consejo directivo de la CGT se reunirá hoy a las 10 y los gremialistas adelantaron que argumentarán sobre los fuertes incrementos de precios y tarifas que se registraron a partir de las medidas económicas dispuestas por el Gobierno, razón por la que volverán a demandar 1360 australes de mínimo, más un reajuste que contemple esos aumentos.

La posición de no avalar la retroactividad del sueldo mínimo será fundamentada hoy por funcionarios y empresarios en los obstáculos legales que se desprenden de la ley 16.459 del Consejo del Salario, que establece que el salario se debe fijar hacia el futuro. La particular negativa de los empresarios se relaciona con los juicios por despidos que ya se encuentran en marcha, para los que se toman en cuenta el valor del sueldo mínimo.

Una modificación del monto del salario mínimo y la alteración del plazo sólo podrían lograrse por consenso de las tres partes intervinientes —y no a través de la mayoría de votos— que en las reuniones anteriores encontró a empresarios y representantes del Gobierno votando juntos, contra la posición cegetista. Como un acercamiento a un posible consenso, los sindicalistas hablarán de "una adecuación" de los valores ante el avance de la inflación en lo que va del mes.

"Esta situación de impresionante aumento del costo de vida fue creada por decisiones de política económica y el movimiento obrero no fue consultado, es por eso que más que el legalismo de la ley, acá hace falta una decisión política", sostuvo el secretario gremial de la CGT, José Pedraza,

Metalúrgicos, una negociación testigo

Mientras el Consejo del Salario Mínimo se dispone a discutir hoy las cifras para dicho incremento, la poderosa Unión Obrera Metalúrgica (UOM) intentará producir un notorio avance en las tratativas con la parte empresaria y lograr así que se escuchen sus demandas de aumento del 55 por ciento para los sueldos de agosto y una nueva recomposición para setiembre.

La Coordinadora Sidero-Metalúrgica, que agrupa a las cámaras patronales de la industria había rechazado taxativamente este reclamo y después de prolongados conciliábulos consideró que el ofrecimiento máximo al que estaría dispuesta a acceder es del 30 por ciento para el 15 de este mes y un 10 por ciento desde el primero del mes próximo.

Por otra parte, el Gobierno sigue de cerca estas negociaciones, ya que el resultado que arrojen tendrá decisiva influencia sobre la suerte del reciente plan antiinflacionario. Además, como ha venido ocurriendo históricamente, las cifras conseguidas por la UOM son tomadas de "testigo" por el resto de los sindicatos y se considera que tanto un fracaso como un éxito tendrán un efecto decisivo sobre la actitud que tomará el Comité Central Confederal de la CGT el próximo día 23.

Los empresarios afirmaron que tienen instrucciones de las autoridades económicas de fijar un techo a los salarios de setiembre y refuerzan su posición contraria a elevar las presentes cifras en el hecho de que la propia ley de paritarias habla de que el Gobierno no homologará aumentos que escapen a la realidad y a lo que marque un análisis "racional". Finalmente, el tesorero de la UOM, Hugo Curto, ya ha advertido que si los empresarios buscan poner techos a la discusión salarial "vamos a ir a la confrontación".

Comercio y supermercados fijan los nuevos precios

Entre hoy y mañana las autoridades de la Secretaría de Comercio Interior esperan concretar el acuerdo con los representantes del comercio en el Comité de Seguimiento de Precios —fundamentalmente los supermercadistas— que permita al público saber lo que deberá pagar durante el próximo mes y medio por los casi 70 productos industriales cuyos precios de lista se mantendrán fijos entre hoy y el 30 de setiembre. Del comportamiento de los precios de los productos alimenticios procesados, los de limpieza y los de tocador dependerá que se logre el objetivo central del plan económico, la inflación de un dígito en setiembre. Tanto observadores internacionales como el comercio minorista coinciden en señalar el carácter cortoplacista del plan y en el escepticismo sobre una baja duradera de la inflación.

Jorge Gándara, secretario de Gestión Económica, aseveró que —en caso de que se logre ese objetivo— en setiembre "el salario va a tener un poder de compra distinto al que tenía con la mecánica anterior, en la cual el trabajador con su empleador fijaba un salario de 100 australes y llegaba a fin de mes y lo que en realidad cobraba era 80 porque ya había perdido algo en el camino, y cuando lo iba a gastar tenía 65 porque la inflación seguía acelerando". De ahí que el funcionario espera que "el poder adquisitivo del salario crezca", a partir del próximo mes. Optimista, Gándara dijo en sus declaraciones por ATC que por ahora se está priorizando "la estabilidad de precios, con un objetivo que lo sigue en forma inmediata asociado al crecimiento".

Menos esperanzados, Rudiger Dornbusch y William Cline, especialistas estadounidenses en economía argentina, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, coincidieron en señalar el plan como de dudosa efectividad y carente de un plan fiscal coherente. Dornbusch consideró que se frenará la hiperinflación en el corto plazo pero que "para Navidad estará como antes". No descartó que se llegue a la necesidad de una nueva dosis de medidas antes de las elecciones. Cline, que piensa que el plan sí puede sobrevivir hasta los comicios, aseguró que la inflación "permanecerá en un 15 por ciento, más que caer, como en México".

El comercio minorista, esta vez expresado a través de la Confederación General de Comercio y Servicios, coincidió con los teóricos al señalar que el plan "no impedirá el retorno de la espiral inflacionaria si no se adoptan medidas orgánicas".

Ferroviarios en vías de paro

Desde mañana los servicios ferroviarios podrían sufrir interrupciones como consecuencia de paros dispuestos por los cuatro gremios del sector, que reclaman un aumento no inferior al 40 por ciento, que supera largamente el 22 por ciento ofrecido por Ferrocarriles Argentinos. Si bien las medidas de fuerza serían adoptadas por separado por la Asociación de Señaleros, la Unión Ferroviaria, la Fraternidad (conductores) y el personal de Dirección, no se descarta un accionar conjunto o paros sucesivos que afecten la totalidad de los servicios. Los conductores ferroviarios fueron los primeros en anunciar que pararán esta semana.

Tecnología china para YPF

El consorcio formado por la China International Trust and Investment Corporation (CITIC) y Socma Inversora firmó una carta de intención con YPF y el Directorio de Empresas Públicas para lograr la transferencia de tecnología china para la fabricación de catalizadores de craqueo catalítico en la Argentina. El craqueo es parte del proceso de refinación del petróleo mediante el que se rompen las moléculas para obtener subproductos petroquímicos. Los catalizadores aceleran este proceso. La carta de intención prevé que antes del 12 de diciembre el consorcio chino-argentino tendrá concluido el estudio de factibilidad, el DEP certificará que los catalizadores sean competitivos e YPF se encargará de realizar los análisis técnicos.

Tucumanos, de brazos caídos

Los empleados públicos tucumanos nucleados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) continuarán hoy el paro de brazos caídos iniciado la semana pasada en demanda del pago de los haberes de julio a todos los trabajadores del sector. La situación planteada tendrá pasado mañana una derivación legislativa, ya que el ministro de Economía de Tucumán, Fernando Cortés, será interpelado durante una sesión especial de la Cámara de Diputados sobre los motivos de la demora en el pago de los sueldos, situación que viene reiterándose desde diciembre del año pasado.

El acuerdo con SAS dejó a Aerolíneas sin titular

(Por Alfredo Zaiat) El acuerdo con la compañía escandinava SAS para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas (AA) ingresó en una zona de turbulencias que sufrirá el primer pozo de aire cuando el titular de la empresa aérea estatal, Horacio Domingorena, presente hoy su renuncia al presidente Alfonsín a raíz de sus discrepancias con el ministro Rodolfo Terragno. "Es ridículo que Aerolíneas merezca este trato", sentenció Domingorena al cuestionar la cifra de 510 millones de dólares en que fue valuada, ya que según las cuentas que surgen del patrimonio de AA su activo alcanza los 723,3 millones de dólares, y su pasivo de 917,9 millones será totalmente saneado al absorber el Estado los 800,3 millones de deuda externa.

Cuando Terragno y Horacio Losoviz anunciaron que se arribó a un acuerdo con los representantes de la Scandinavian Airways System (SAS) para la venta del 40 por ciento de AA en sólo 204 millones de dólares, el clima que se vivió en las oficinas de los directores de Aerolíneas, en Paseo Colón 185, no ofrecía buena visibilidad para que el convenio con los suecos aterrice con comodidad.

Los técnicos de Aerolíneas consideran que el patrimonio de una compañía aerocomercial incluye, además de los activos que figuran en el balance, la cantidad de pasajeros y carga transportados, las rutas que posee, las frecuencias, los paquetes turísticos, los convenios con los hoteles, y en especial cuál es la participación de la empresa en el mercado internacional y de cabotaje.

La cantidad de pasajeros transportados por AA en el último ejercicio económico superó los 4 millones, lo que representó un 11 por ciento más respecto de 1986. El total de pasajes emitidos en 1987 fue el equivalente a 559,7 millones de dólares, de los cuales 410 millones corresponden a servicios internacionales y 149 al de cabotaje. Esto permitió que la empresa logre el mejor resultado de explotación (25,1 millones de dólares) alcanzado desde que AA se transformó en sociedad del Estado, en 1979. La flota de la empresa está compuesta por 33 aviones, de los cuales 31 son operados en las rutas de cabotaje e internacional y los dos restantes se encuentran alquilados a Flying Tigers y a Pluna.

Uno de los puntos más importantes para valuar a una empresa aerocomercial es su participación en el mercado y AA en el mercado internacional del país representa el 35,4 por ciento para el área de los Estados Unidos y el 46,5 para la de Europa. Esta elevada proporción se debe a que Buenos Aires es un puerto final de las rutas aerocomerciales.

El interés de SAS por AA es parte del proceso de desregulación en el negocio de la aviación iniciado en los Estados Unidos en la década pasada. Por eso las compañías europeas salieron a buscar socios en América latina: la British Airways intenta comprar un tercio de Lan Chile, y el 35 por ciento de Air New Zealand, de Nueva Zelanda.

Al enfrentarse con el camino seguido por Terragno en la negociación AA-SAS, Domingorena no descartó la privatización de la empresa estatal, sino que cuestionó la adjudicación directa sin un proceso previo de licitación. Las autoridades de AA consideran que la conversión en una sociedad mixta con mayoría estatal posibilitará un desarrollo futuro de las inversiones y una autonomía en el manejo empresarial.

Pero es en este punto en que los directores de AA se oponen al acuerdo con SAS. El convenio por la compra del 40 por ciento del paquete accionario le brinda a la empresa escandinava el control del *management*, el área de control de gestión de la empresa, espacio clave para el manejo de la compañía.

El interés de los suecos por AA se debió tanto a la rentabilidad como a su potencial. Estudios realizados por Aerolíneas indican que la demanda a transportar por la compañía crecerá este año un 1,4 por ciento —0,5 por ciento en el mercado internacional y 2,7 en el de cabotaje—. Además, la empresa estatal mejoró su *productividad* y su *eficiencia* en el último ejercicio económico. Con los 10.283 agentes que trabajan, la relación toneladas-kilómetros ofrecida por persona fue de 146 mil y las toneladas transportadas fueron 90,3 mil, lo que significa que la productividad por agente creció un 9,8 por ciento con respecto a la oferta y 10,1 en relación a la demanda, comparados con los índices del ejercicio 1986.

El extraño caso del simulador

Si se aprueba el acuerdo para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas, cuando lo discutan los legisladores en el Congreso, SAS pasará a ser socia de una empresa estatal rentable. Pero tendrá que ejercer toda su imaginación para resolver una situación curiosa en relación con el activo de AA. El conflicto por las islas Malvinas, además de cerrar rutas para los aviones de Aerolíneas, tuvo consecuencias para su patrimonio, admitieron voceros de la empresa.

Según el contrato celebrado el 19 de febrero de 1979, AA adquirió a Redifon Simulation Limited un simulador de vuelo Boeing 747 por un valor de 5.258.073,10 dólares. Dicho bien quedó bloqueado en Londres con su permiso de exportación revocado por el gobierno británico, como consecuencia del conflicto que estalló en el Atlántico Sur en 1982.

Dentro del balance de la empresa se encuentra registrado como Activo No Corriente en el capítulo "Bienes de Consumo-Materiales en Tránsito", y en la actualidad las autoridades de AA continúan realizando gestiones a nivel oficial esperanzados en lograr un resultado positivo.

El valor de costo del simulador, a precio del 31 de diciembre de 1987, asciende a la suma de 19,6 millones de australes.

Por Pablo Bergel

La tercera opción

Menem o Angeloz? ¿Populismo inviable e incontinente, o liberalismo salvaje? Somos probablemente muchos los que ya hoy no nos sentimos representados en ese sistema de opciones; un sistema mágico que difícilmente pueda contener la crisis y detener el despeñadero hacia la degradación, miseria y represión. Uno no quisiera parecer apocalíptico, pero somos muchos los que percibimos que los tiempos se acortan para esta débil democracia cada día más formal e impotente, y que no es posible esperar pasivamente el derrumbe de aquellas opciones en el gobierno para recién entonces plantear un camino distinto (o buscar nuevos subterfugios para seguir en la crisis). ¿Qué hacer entonces? ¿Estamos obligados a aceptar ese sistema de opciones asfixiantes? ¿Qué atavismos, qué culpas o qué especulaciones ingenuas u oportunistas pueden caber ante la perspectiva del desastre que se ofrece? Angeloz y Menem son los candidatos oficiales y legítimos de sus partidos, pero ni las banderas y espacios populares y democráticos de las militancias alfonsinistas del '83, ni el impulso justiciero y transformador de la mejor tradición peronista se encuentran expresados en ellos. ¿Por qué permanecer paralizados entonces? ¿No es igualmente legítimo y necesario levantar otras opciones y ponerlas a disposición de la ciudadanía en el '89? ¿Qué clase de seguidismo liberal es aquel que sostiene que el pueblo-cliente siempre tiene razón, desconociendo las circunstancias concretas de la desesperación popular, la manipulación simbólica y la restricción de opciones reales con que opera esta democracia de mercado? ¿Qué clase de espacios es posible negociar o defender en el marco de proyectos reaccionarios? Es imprescindible conmover en cada militante de los partidos mayoritarios viejos atavismos y prejuicios que los llevan a pactar con su propia derrota, recayendo una y otra vez en la misma resignación y falta de audacia. ¡Basta de lágrimas! ¡Cortémosla con la melancolía (y también con el oportunismo de quiosco)! La traición alfonsinista primero, y la inconsecuencia y derrota de la renovación peronista ahora, no son el '76, ni Ezeiza; no hubo muertos ni aniquilamiento de un proyecto histórico. Pero sí abre las puertas de un abismo futuro para la democracia y las mayorías populares. No es posible consagrar un sentido común posibilista que sacraliza el sistema de opciones Menem-Angeloz como único marco posible. Hay que contrariar ese sentido común, aunque hoy parezca voluntarista el planteo. Es preciso perfilar una opción electoral para el '89 que a su vez prefigure un nuevo campo de construcción estratégica: continuidad y recreación del espíritu democratizante y ético del '83; profundización y realización de la renovación peronista de Cafiero; actualización y resignificación de las tradiciones del socialcristianismo y la izquierda. Se puede; como quizá nunca antes, la síntesis es posible. Vale la pena la aventura.

El submarino atómico argentino, un secreto que hace agua

El físico Federico Westerkamp aseguró que la nave estará lista antes de 1990 en los astilleros Domecq García.

El físico nuclear y pacifista José Federico Westerkamp confirmó ayer a *Página/12* que la Argentina dispondrá de un submarino nuclear antes de 1990, convirtiéndose en el segundo país latinoamericano en concretarlo, después de Brasil, que lo estrenará en seis meses. A pesar de lo que indican los organismos internacionales, el científico calificó al submarino como "un arma de guerra" y se mostró contrario a la modalidad que habría adoptado el proyecto, sin el aval del Congreso y desarrollado "con fondos secretos de las Fuerzas Armadas".

Sin embargo, el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, el radical Balbino Zubiri, indicó que "no tengo ningún conocimiento" respecto de la construcción de un motor compacto a propulsión nuclear para ser instalado en un submarino. Desestimó las críticas por el manejo de fondos secretos que —dijo— "debe tener hasta la Gendarmería Nacional".

"En ciertos sectores nadie desconoce que se trabaja en el submarino nuclear en el astillero Domecq García, con un 75 por ciento de capitales del Estado y un 25 de la empresa alemana Thyssen. Tiene utilidad en caso de guerra y una mayor autonomía de navegación", indicó a **Página/12** Westerkamp, integrante del Movimiento por la Vida y la Paz y crítico constante al plan nuclear argentino.

El científico —que es también profesor de la Universidad de Buenos Aires y cumple tareas en el Centro de Estudios Legales y Sociales— agregó que se trabaja en el proyecto "desde hace ocho años" y la concreción de un prototipo no puede bajar de un costo de "dos mil millones de dólares". Zubiri, por su parte, indicó que una inversión de mil millones de dólares ya sería "una cifra alejada de la realidad" del presupuesto argentino.

La última dictadura militar puso en marcha un proyecto de este tipo que cobró impulso después de la guerra de Malvinas, cuando la Armada insistió en que se necesitaba un submarino nuclear debido a la supremacía que tuvieron los sumergibles atómicos británicos en el conflicto bélico. "En 1982 se formó la comisión de factibilidad", aseveró Westerkamp. El investigador agregó que la potencia del reactor será de 1 a 10 megavatios y que el que actualmente se construye es el segundo "porque tengo entendido que el primero no cupo en el submarino. Este motor que están construyendo ahora es algo más compacto".

Westerkamp aseguró que el submarino nuclear no está calificado como arma de guerra porque esta medida no les conviene a los países que lo poseen. "La utilidad es de guerra, y pudo haber ayudado a su construcción la compra de uranio enriquecido efectuada por las autoridades argentinas en el mercado negro. Algo que es bastante común, porque se consigue a un 20 por ciento del costo real", agregó el físico nuclear.

Aparentemente sorprendido, el diputado Zubiri sólo atinó a reconocer que la Argentina dispone de un alto grado de competitividad en la materia. "Pero de ahí a lo que afirma este doctor —sugirió con ironía—, será un secreto my bien guardado porque yo realmente no lo conozco."

Un vocero autorizado del Ministerio de Defensa afirmó esta noche que "la Argentina utiliza la tecnología con fines pacíficos, no bélicos", y aseguró que los trabajos que actualmente se efectúan en los astilleros de la Armada "no tienen como objetivo la construcción de un submarino de propulsión nuclear".



AUTOCRITICA DE LANUSSE

Todos los golpes, menos uno

El ex presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse consideró un error el derrocamiento de Frondizi", realizó un nuevo mea culpa por haber conspirado contra Illia, justificó la destitución de Onganía y reiteró que volvería a hacer el golpe de 1955 que acabó con el gobierno constitucional de Perón.

Lanusse formuló estas precisiones en un reportaje concedido a la revista *Todo es Historia*, en el que condena el militarismo, reivindica su vocación democrática y señala a este sistema institucional como "el único camino" para la Argentina.

A los 70 años, Lanusse no tiene remordimientos por haber derrocado a Juan Carlos Onganía en virtud de que "su enfoque político estaba totalmente equivocado". Pero reconoce que "en 1966 cometí el más grave de los errores". Con todo, tiene algunos atenuantes para sobrellevar la culpa de haber conspirado contra Arturo Umberto Ilia:

"Ese golpe estaba siendo promovido con más de un año de antelación por los más diversos sectores de la ciudadanía", declaró.

Para el general, la conspiración también se justificó en el hecho de que Onganía evidenciaba "aptitudes militares que garantizaban la conducción política" y que una revolución como la que se proyectaba "sólo podía realizarse por la decisión de un grupo o sector".

Lanusse recordó que "ninguno de los golpes militares de los últimos 100 años fueron producto exclusivo y excluyente de los militares", ya que "los militares nunca fueron solos". Como ejemplo histórico de ello, señaló que el día anterior al derrocamiento de Hipólito Yrigoyen varios legisladores y políticos fracasaron en su intento por apresurar el pronunciamiento en Campo de Mayo.

El veterano militar condenó insistentemente al militarismo en el extenso reportaje, pero señaló que "el movimiento del '43 es copado por alguien (Juan Domingo Perón) que lo pone al servicio de sus objetivos personales". Señaló seguidamente que "esto produce la revolución de 1955 que es la única revolución o golpe de Estado que volvería a hacer". Justificó su afirmación en el hecho de que —a su juicio— no existían entonces síntomas de una "evolución democrática".

Lanusse señaló que "el militarismo aparece cuando los militares ocupan lugares que no les corresponden, a veces porque esos sitios estaban vacíos". Recordó también que en 1960 le testaron párrafos del discurso que pensaba pronunciar a los egresados de la Escuela de Guerra. Esos párrafos recomendaban a los oficiales no creerse los únicos propietarios, exclusivos y excluyentes, de la honestidad, el patriotismo y el amor a la patria.

También dijo que todos los políticos criticaban el discurso de Onganía en West Point, pero ninguna autoridad civil manifestó su desacuerdo en el momento en que lo pronunció. "El que calla otorga", sentenció.

En otros párrafos del extenso reportaje, Lanusse criticó elípticamente a los partidos mayoritarios, al recordar que la Unión Cívica Radical nació de un episodio militar, como fue la Revolución del 90.

Con relación al peronismo, dijo que si bien "atacó a los militares durante mucho tiempo" es en realidad "un engendro, una hechura de un grupo o logia militar y dentro de ella de un hombre militar".

Con relación a la ley de obediencia debida, el ex presidente se preguntó "cómo un general de división pretende acogerse a esa ley". Dijo que "si yo como general no soy consciente y responsable de mis actos, no soy general, por más que tenga tres o cuatro encima mío".

PROVEEDORES TELEFONICOS

Terragno todavía da ocupado

Obras Públicas no define contratos por 110 millones de dólares. Se supone que porque quiere precios bajos.

El Directorio de Empresas Públicas (DEP) está evaluando las propuestas de provisión y financiamiento de centrales y líneas telefónicas que acaban de presentarle los dos principales abastecedores de ENTel: Siemens y Pecom-Nec. Ambas negociaciones en marcha (por 100 millones de dólares en el primer caso y 300.000 líneas en el otro), pusieron un paño frío en los cortocircuitos que estaban teniendo las relaciones entre esas empresas y el Gobierno. Tanto alemanes com nipoargentinos están muy preocupados debido a que la tardanza del gobierno en renovar los contratos en vigencia, está dejando sin trabajo a las respectivas plantas fabriles y abre un horizonte de eventuales suspensiones de personal. Algunos atribuyen esa tardanza a una estrategia del ministro Terragno para conseguir rebaja en los precios y otros creen que su objetivo es sumar apoyos para la asociación ENTel-Telefónica.

La semana pasada, un alto directivo de Pecom-Nec se quejó ante Terragno porque el DEP no autoriza a ENTel a realizar pedidos de suministro de algunas de las 150.000 líneas que todavía están pendientes de entrega. El ejecutivo japonés que visitó al ministro le habría advertido acerca del peligro que correrían varios créditos del Eximbak de Japón si el Gobierno perjudica a la empresa.

"Desde abril del año pasado le venimos llamando la atención a las autoridades para que apuren la definición y el cronograma de pedidos", dijo a **Página/12** el director gerente de Equitel —una de las dos empresas telefónicas del grupo Siemens—, Rodolfo Schmidt. "En noviembre terminaremos de entregar las 80.000 líneas que tenemos pendientes y, si en muy poco tiempo no recibimos nuevas órdenes, hacia fin de año nos veremos obligados a interrumpir las líneas de producción y a suspender personal", agregó el directivo.

Los contratos de provisión telefónica a que hace referencia la gente de Siemens y Pecom-Nec se remontan a 1979. Ese año la dictadura militar llamó a una importantísima licitación pública internacional para elegir a los proveedores para los siguientes 15 años. Luego de interminables idas y vueltas, en 1982 se firmaron contratos con 3 empresas: Equitel de Siemens, Pecom-Nec (una asociación entre Pérez Companc y Nec de Japón), y la subsidiaria de la ITT norteamericana, Standard Electric.

Esos contratos, que patentaron un oligopolio en el sector telefónico para tres conglomerados empresarios (terminaron siendo dos luego de que Standard Electric fuera comprada por Siemens —47 por ciento— y el grupo Juncal —53 por ciento—), le dejaron abierta la posibilidad al Estado para abastecerse durante 15 años de centrales y líneas sin necesidad de recurrir a otra licitación.

En 1986 ante el lanzamiento del Plan Megatel, el Gobierno firmó con ambos grupos y en el marco de los acuerdos previos, sendos contratos por aproximadamente 350.000 líneas en el caso de Pecom-Nec, y 250.000 líneas para los alemanes. De esos totales, al conjunto Equitel-Standard Electric le resta entregar 80.000 (cumplirán en noviembre), mientras que Pecom-Nec tiene todavía 150.000, pero no ha recibido por parte de ENTel ningún tipo de indicación acerca del lugar y las características de esas líneas.

En la medida en que el DEP no autorizaba a ENTel para que haga los pedidos, se acentuó la tirantez entre el Gobierno y ambos proveedores. Más aún a partir de julio de 1987, cuando la francesa Alcatel hizo una oferta por 430.000 líneas con la evidente intención de terciar en el negocio.

Recién en las últimas dos semanas Horacio Losoviz y Nathan Cusnir (presidente y vice del DEP) reanudaron los contactos con Siemens y Pecom-Nec. A la primera le solicitaron que presente una oferta, y recibieron como contestación un proyecto de financiamiento total por 100 millones de dólares. A Pecom-Nec le pidieron que acepte un descuento del 15 por ciento a cambio de duplicarle el pedido de las 150.000 líneas pendientes.

De acuerdo con versiones coincidentes que se manejan en el ambiente telefónico, Terragno está estirando los tiempos y utilizando la existencia de un potencial nuevo proveedor —Alcatel— como presión para lograr mejores condiciones con Siemens y Pecom-Nec. Otros opinan que la estrategia del ministro busca acorralar a ambas empresas para que, a cambio de nuevos pedidos, sumen su influencia en favor de la asociación de ENTel con la Telefónica.


Gustavo Saiegh

Horacio Losoviz, presidente del Directorio de Empresas Públicas.
Quieren firmar contrato con él Siemens y Pecom-Nec.

PROPUESTA ARGENTINA A LOS OCHO

Otro argumento para la deuda

(Por Martín Granovsky) **¿Cómo convencer a los acreedores internacionales de que los países deudores tienen razón? El gobierno argentino alberga alguna esperanza si se cambia el argumento de venta. "Antes hacíamos hincapié sólo en las restricciones como la deuda y el comercio, pero debemos poner el centro en el desarrollo", dijo a *Página/12* uno de los funcionarios que participó el último fin de semana en la reunión del Grupo de los Ocho en Brasilia.**

Los Ocho incluyen a la Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, México y —cuando concluya la suspensión por castigo a Manuel Noriega— Panamá. La tesis de la Cancillería local circuló escrita como documento de trabajo previo a la cumbre presidencial del grupo, planeada para el 27 de octubre en Punta del Este. Ese día los mandatarios actualizarán el papel del nucleamiento, concebido hoy como un instrumento de concertación política al costado de la OEA; evaluarán proyectos de integración como el de Argentina-Brasil, y emitirán una declaración económica.

"La idea argentina es que la declaración de Punta del Este puede servir para proponer una agenda de diálogo y una manera de discutir con los países industrializados", confió ayer el funcionario consultado.

"Como siempre en este tipo de planteos —relató— una pata del documento debiera incluir referencias a nuestros propios esfuerzos de ajuste y otra, la pata externa, a la necesidad de tomar el desarrollo como objetivo común."

Ese es el enfoque multilateral, con todos los países desarrollados de público. Sin embargo, habrá en los próximos meses otras tribunas. En setiembre, con el paraguas académico de la Universidad de Harvard, Boston, se realizará un seminario sobre la deuda externa que, en realidad, está organizado por el venezolano Carlos Andrés Pérez, a quien las encuestas dan como futuro presidente de su país. Pérez despunta, además, como líder natural del Grupo de los Ocho en el '89. Y se da por segura la reunión que mantendrán en enero próximo en Atlanta, Estados Unidos, el presidente electo de los Estados Unidos y sus iguales del resto del continente. La organización de la cumbre corre por cuenta del Centro Carter, que orienta el ex presidente demócrata de nombre Jimmy, y está coauspiciado por el ex presidente republicano Gerald Ford, de modo que el marco puede ser confortable tanto para Michael Dukakis como para George Bush.

"A todos ellos necesitamos plantearles un eje positivo como el desarrollo", opinó el funcionario. "Sobre todo porque para negociar con un país multifacético como los Estados Unidos todo es más simple si logramos una agenda común", dijo también.

En suma, los deudores buscan modificar el sentido común de los prestamistas. ¿Qué opinan éstos sobre la Argentina? Si el semanario británico *The Economist* sirve como indicio, es interesante una nota en el último número.

"El gran problema, como en el resto del continente, es el déficit fiscal", sostiene el semanario, que considera "un sueño" la promesa oficial de bajarlo al 3,9 por ciento del Producto Bruto. "Los villanos de esta obra —dice— son las empresas estatales, y aunque la privatización es popular sería vetada por los líderes de los poderosos sindicatos, ligados tanto a las compañías como al partido peronista, de oposición."

La situación argentina sería contradictoria con la de Chile, que *The Economist* describe salomónicamente: el PBI crecerá este año el 5 por ciento y la inflación es sólo del 16 por ciento anual, pero el ingreso mínimo del sector laboral cayó un 40 por ciento desde 1981.

ENOJADOS

El dirigente nacionalista chileno Sergio Onofre Jarpa, ex canciller del general Augusto Pinochet, calificó de "seudopaladines de la democracia" a los seis presidentes latinoamericanos —entre ellos Raúl Alfonsín— que, reunidos en Quito, solicitaron "el libre pronunciamiento ciudadano" en el próximo plebiscito a realizarse en Chile. La crítica al pronunciamiento conjunto fue compartida también por altos funcionarios del régimen trasandino.

Para el actual canciller chileno Ricardo García, el documento no tendrá ningún efecto interno en su país dado que "adoptaremos las decisiones respectivas de acuerdo con nuestra libertad, autonomía y soberanía". El general Rodolfo Stange, director de Carabineros y miembro de la Junta de Gobierno chilena, consideró "nula" la opinión de los presidentes de la Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Uruguay y Venezuela. "Si nos está haciendo recomendaciones gente que no sabe cómo es el pueblo chileno, es una opinión que más vale no considerar", sostuvo Stange.

Semana clave en el "Saltagate"

La crisis en la Justicia salteña por los recientes casos de corrupción ingresa hoy en una semana clave, ya que la comisión especial de juicio político de la Cámara de Diputados provincial producirá dictamen antes del sábado próximo para determinar si corresponde o no enjuiciar a dos magistrados de la Suprema Corte. En tanto, deberá también reunirse hoy el jury de enjuiciamiento para decidir si abre la causa de prueba contra dos magistrados, en el mismo caso de corrupción.

Reforma contra reloj en la escuela secundaria

El Ministerio de Educación estudia la reestructuración integral del nivel medio de enseñanza, pero algunos funcionarios temen que el próximo gobierno la archive.

A medida que avanzan los estudios para reformar la enseñanza media, crece también la incertidumbre de algunos funcionarios acerca de las reales posibilidades de que tales iniciativas puedan concretarse. Falta poco más de un año para el traspaso de la banda presidencial y el consiguiente recambio del equipo educativo. Sin embargo, un grupo de especialistas de la Dirección Nacional de Enseñanza Media (DINEM), que conduce Beatriz Santiago, y de la Subsecretaría de Coordinación Educativa, encabezada por Juan Carlos Pugliese, elaboraron algunos borradores sobre los que se viene trabajando desde que asumiera el anterior subsecretario, Nilo Fulvi.

El ex funcionario había traído al Palacio Pizzurno una vasta experiencia en la materia, que incluía las reformas aplicadas en su provincia, Río Negro, donde había obtenido relativo éxito. Tras su reemplazo por Pugliese y el posterior nombramiento de la profesora Santiago en la DINEM, las líneas generales fueron profundizadas.

El eje principal del proyecto es el agrupamiento de los tres primeros años del nivel medio en un Ciclo Básico Unificado (CBU), que permitiría el paso horizontal entre modalidades diferentes (bachillerato, comercial, técnica, artística, etc.). También se menciona la posibilidad de extender la obligatoriedad de la escolarización hasta completar este nivel básico.

La segunda etapa en la formación que brindaría la secundaria a partir de estas reformas incluye un Ciclo Superior de Especialización y Orientación, cuya finalidad sería la enseñanza con vistas a una mayor relación del estudiante con el mundo laboral. También se propone una educación integral, que ponga el acento en la interdisciplinariedad, una deficiencia que actualmente genera arrastres conflictivos en el ingreso universitario.

Además, se estudia la posibilidad de organizar talleres para la formación y el perfeccionamiento de los docentes, que podría también servir de canal para las propuestas de cambios curriculares. Estas reformas podrían iniciarse en su implementación —como experiencia piloto— en unas diez escuelas, donde se irían evaluando algunas de las modificaciones, en particular aquellas referidas a las metodologías de enseñanza. La propuesta oficial —que por ahora sólo tiene el carácter de estudio— apunta a la educación de los adolescentes para enfrentar la solución de problemas, para investigar y enfocar la realidad, en lugar de la mera acumulación de datos a la que se tiende actualmente.

Sin embargo, la implementación definitiva de algunos de estos proyectos requiere al menos dos años de experimentación previa —según reconocen algunos funcionarios— y recién en ese momento podría instrumentarse en todo el nivel medio. Aceptan, calendario en mano, que un proyecto de esta naturaleza está prácticamente condenado al archivo de quienes los sucedan luego de que asuman las nuevas autoridades en diciembre de 1989. No es una situación inédita.

Siempre que se proponen innovaciones educativas, al menos en la Argentina y en buena parte de América latina —suelen recordar los especialistas—, los cambios gubernamentales, ya sea por vías democráticas o por cortes abruptos de la vigencia institucional —cuando no los enroques dentro de un mismo sector de poder— parece producirse un "borrón y cuenta nueva" que suele transformar en nuevas frustraciones las más entusiastas iniciativas.



Beatriz Santiago, directora nacional de Enseñanza Media.
La reforma de la escuela secundaria, entre borradores e interrogantes.

PAROS EN CUATRO PROVINCIAS

Sale una y entran dos

Esta semana las clases se verán alteradas nuevamente en cuatro provincias. En Chaco, Santa Fe —que recomienza— y Jujuy, los docentes cumplirán hoy paros con distintas modalidades, mientras en Chubut iniciarán mañana una huelga por 48 horas. En cambio, en La Rioja volverán a las aulas, ya que finalmente les abonaron los sueldos de julio. La pérdida del año lectivo es el fantasma, que tanto las autoridades como los dirigentes gremiales reconocen en el caso de Chaco y Chubut. Con este telón de fondo, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se apresta a discutir, el jueves próximo, las condiciones de política salarial con las provincias justicialistas, San Juan y probablemente también Neuquén.

Mientras el gobernador chaqueño, Danilo Baroni, se entrevistará hoy con el Frente Independiente de Unidad Docente —uno de los gremios que la semana pasada decidió levantar las medidas de fuerza— para anunciar el aumento salarial, la Asociación de Trabajadores de la Educación (ATECH) analizará, en asamblea, la evolución del conflicto que mantiene desde hace diez días.

En Santa Fe, los móviles del paro no se encuentran en el reclamo salarial sino en la demora para el pago a 580 educadores que fueron incorporados el 1° de marzo. La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) instrumentará paros de una hora por turno "porque los docentes que se desempeñan en cargos creados hace cinco meses no perciben sus haberes".

La Asociación de Educadores Provinciales de Jujuy (DEP) entra hoy en la tercera semana cumpliendo paros de martes a jueves, en reclamo del reconocimiento de las diferencias adeudadas entre mayo y junio. Si bien el gremio aceptó el ofrecimiento oficial de 1026 australes de básico y la constitución de una comisión de política salarial provincial, considera que para levantar las medidas de fuerza debe tener "garantías" de que se efectivicen los atrasos. El secretario de Educación local, Luis Rameneda, se comprometió a que la paritaria "entre a funcionar en forma inmediata una vez que se normalice la situación".

"El ciclo anual ya debería darse por perdido", alertó el secretario adjunto de la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chubut (ATECH), Carlos Morán, tras anunciar que se llevará adelante un paro de 48 horas, a partir de mañana, y otro de 72 desde el martes próximo, si no se da respuesta a sus demandas. El gremio exige un básico de 1832,28 australes para el maestro de grado jornada simple, y 122,15 australes para la hora cátedra secundaria. El reclamo se completa con un pedido de 160 por ciento por zona desfavorable y un ajuste bimestral de acuerdo al costo de vida.

UDA va a charlar con los privados

Para tratar "la estabilidad laboral y la situación salarial de los docentes privados", la Unión Docentes Argentinos (UDA), seccional Capital, convoca a todos los educadores de esa rama a la asamblea que se realizará hoy, a las 18.30, en la sede de la calle Pringles. La comisión directiva del gremio le asigna "fundamental importancia al encuentro, dada las características de desprotección de los profesores que revisten en esta rama". En realidad, los gremios apuntan a la participación de los privados, ya que es uno de los sectores más numerosos, pero a la vez menos sindicalizados.



Para Sáenz, hay que limitar

El proyecto del decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Jorge A. Sáenz, propone la implementación de un Ciclo de Pregrado Universitario (CPU), de características similares al CBC —al cual quiere modificar—, que agrega dos pruebas: una previa al CPU y otra posterior. Más allá de la problemática organizativa —que no discutiré aquí—, hay que analizar la metodología e ideología subyacente al proyecto.

En la letra señala una sana intención de diagramar las dos pruebas de aptitud "con criterios legítimos y no limitacionistas", y dice que la comunidad universitaria debe "contribuir a superar las deficiencias anteriores de aprendizaje de los ingresantes, para no consagrar para siempre la injusticia notoria e irritante que implica la 'segmentación' de los educandos según provengan de escuelas 'buenas' o 'malas'".

Pero las intenciones se oscurecen cuando se pretende discriminar a los candidatos en un comienzo mediante la prueba inicial. Detectar aptitudes potenciales y no conocimientos actuales sólo puede hacerse a lo largo de un curso formativo nivelador (para arriba). Sin él, es difícil que el examen inicial consiga detectar aptitudes potenciales. Enviar a los discriminados al "purgatorio" de los talleres que "no exigirán el nivel docente universitario" es mandarlos a una vía muerta. Para que dicha vía no fuera discriminatoria, debería funcionar desde dentro de las materias regulares.

Hay diversos tipos de procesos formativos: los relacionados con la adquisición de capacidad de síntesis, expresión oral o escrita, razonabilidad argumentativa, adquisición de conceptos y capacidad de discusión y resolución de problemas; y los que tienen que ver con la recuperación de la capacidad de asombro, indispensable en tareas creativas. Ninguno de esos procesos puede desarrollarse aislado de contenidos articulados temáticamente, con sensación de progreso hacia una meta. No obtendrán buenos resultados los talleres dedicados a lo pretendidamente formativo, sin contenidos articulados temáticamente y sin metas cognoscitivas específicas y ligadas al interés vocacional.

En el proyecto Sáenz se nota la intención discriminatoria cuando se prevé que el 50 por ciento (los que provienen de escuelas 'buenas') pasará el pretendido purgatorio de los talleres. Y se dice que la comunidad universitaria debe contribuir a superar deficiencias de los ciclos previos, pero deja esa tarea en manos de personal no universitario, el que ya se ocupó de los interesados en la etapa anterior y que es difícil que logre la recuperación o nivelación pretendidas.

Pero el hecho de aprobar el CPU, además, no se considera suficiente para estar en condiciones de ser alumno del ciclo de grado de la facultad o carrera correspondiente. Es una segunda "injusticia irritante", ya no ligada tanto a discriminación como a la limitación. De acuerdo con el proyecto, las facultades dictan cursos de apoyo independientes del CPU, para preparar a los candidatos para la prueba de ingreso a la facultad o carrera. La única justificación que se da es la reglamentarista: dos artículos del estatuto universitario que permiten que cada facultad o carrera decida, ratificado por el Consejo Superior, el sistema de ingreso. No hay justificación académica de ningún tipo. Es una simple manera de desconocer la formación que debería dar el CPU a los estudiantes. Obviamente también se podrían citar los mismos artículos proponiendo algo más racional: que las facultades o carreras determinen las materias obligatorias que los alumnos deben aprobar en el CPU —además de las materias comunes— para estar en condiciones de ingresar al ciclo de grado.

La inmediata conclusión que se desprende es que el verdadero resultado que se espera no es el de los talleres de pregrado, ni el del CPU, ni el de los cursos de apoyo de las facultades o carreras, sino el de los exámenes previo y posterior y su resultado: achicar la masa de alumnos que ingresan, independientemente de las "injusticias irritantes" que se puedan cometer.

** Coordinador del área de Ciencias Físico-matemáticas del CBC.*

HOSPITAL NACIONAL DE PEDIATRIA

Un gran monstruo para niños

El hospital Garrahan lleva un año dando atención "a los niños como personas" y no como "estómagos y corazones".

A punto de cumplir un año desde su apertura, el Hospital Nacional de Pediatría Juan P. Garrahan, con sus cien mil metros cuadrados erigidos en pleno barrio de Constitución, constituye el centro de asistencia infantil de alta complejidad más importante del país. Objeto de diversas críticas, el moderno hospital plantea —según sus administradores— un "nuevo concepto sanitario en materia de atención a la niñez".

Diseñado originalmente en 1970, bajo el gobierno de facto del general Agustín Lanusse, tomó forma arquitectónica recién en 1972. El curso de los cambios políticos del país, si bien repercutió en su desarrollo, no alteró la continuidad del proyecto, al punto de que la piedra fundamental del edificio fue colocada durante el gobierno de Isabel Perón, la construcción se completó en 1978 y su apertura se realizó, recién, el 25 de agosto de 1987, durante el actual período constitucional.

Aunque la mayoría de las críticas apuntan a cuestionar el costo total de la obra —estimado en los 130 millones de dólares— y su carácter de hospital de elite, Fernando Matera, actual presidente del consejo de administración del Garrahan, explicó que la disyuntiva del gobierno democrático era "admitir la existencia de un hospital de alta complejidad ya construido y llenarlo de contenido o convertirlo en un nuevo Albergue Warnes y obviar un gasto que ya estaba realizado".

Con todo, Matera admitió que el Hospital Garrahan "no tiene razón de ser si no se integra a una red de servicios de salud mucho más amplia y que debe contemplar un sistema de atención escalonada". Matera negó que el Hospital Nacional de Pediatría fuera "elitista" y, por el contrario, afirmó que ofrece un alto grado de complejidad para toda la población y, por su carácter estatal, "los servicios son gratuitos". Lo que ocurre —explicó— "es que todos los cambios generan reacciones y aquí se trata de modificar toda una concepción de la salud".

Más allá de la polémica, el moderno establecimiento incorpora mecanismos de atención novedosos. La recepción de los niños que ingresan para ser asistidos corre por cuenta de un médico "de cabecera" que, de allí en más, se ocupa personalmente de ese chico y su grupo familiar, de derivarlo por especialidades, controlar los análisis y evaluar los resultados de la asistencia. Junto al profesional médico trabaja un equipo de salud integrado por personal de enfermería, asistencia social y psicología. Quizás el mecanismo más llamativo sea el de la internación. En todos los casos el niño debe internarse obligatoriamente con su madre, a quien se le suministra comida y la posibilidad de integrarse al equipo de salud y colaborar en la recuperación. Esta forma de atención, según Matera, "elimina el viejo esquema de las salas por especialidad, donde se consideraban enfermos a los estómagos y los corazones y no a los niños como personas integrales".

Para la enfermera Patricia Chonchal, encargada de turno de neonatología, el Hospital Garrahan "es el sueño de todos los que alguna vez trabajamos en los hospitales municipales y la prueba más cabal de que el Estado puede dar respuestas de salud en un nivel de igualdad o superior a las del sector privado". El personal de enfermería, que tiene nivel de dirección dentro del establecimiento, también trabaja en forma personalizada con los chiquitos que ingresan. "De esta forma —afirma Chonchal— se logra un entorno afectivo que, con la presencia de los padres, impide el tradicional abandono que los niños sienten al ingresar a un hospital".

Tanto los profesionales médicos, como los psicólogos y personal de enfermería mantienen reuniones periódicas en los llamados ateneos institucionales, en los que discuten programas sanitarios y analizan problemas comunes. En lo que respecta a la faz administrativa y económica, el Garrahan funciona como un ente autárquico, con representación del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y de la Municipalidad de Buenos Aires, y posee recursos propios a través de los convenios con las obras sociales.

Aunque para muchos sea el "elefante blanco" de la atención pediátrica, los testimonios de las madres internadas junto a sus pequeños —algunos apenas recién nacidos— dan cuenta de un cambio importante: "Por primera vez nos tratan como personas, nos atienden con los mejores elementos y todo gratis", aseguró Norma, una madre chaqueña de 25 años, que daba de comer a su pequeño en la sala de terapia intensiva.


Horacio Paone

El hospital Garrahan incorpora nuevas formas de atención.
"No es un lugar elitista, sino un centro de atención estatal."

Calculan el SIDA del 2000

"Si no se toman urgentes medidas preventivas, en el año 2000 habrá 733.184 sidáticos en la Argentina", pronosticó el farmacéutico Ricardo Wagner, miembro de la Comisión de Prevención del SIDA de la provincia de Santa Fe. El profesional recordó también que, de acuerdo con los datos comprobados en el país, y según las estadísticas mundiales, en Argentina circulan en la actualidad entre nueve mil y dieciocho mil portadores sanos de la enfermedad.

Todos los chicos que se pierden

El control de la natalidad en China, paradójicamente, ha dado sus frutos. Gracias a la política de "una familia, un solo hijo", 104 millones de niños dejaron de nacer en ese país durante el período 1978-87, según informaron ayer funcionarios del Buró Estatal de Estadísticas. Traducido en moneda china esto implica un ahorro para el Estado de mil millones de yuanes en concepto de mantenimiento y educación.

INUNDACIONES

Plan para torcer aguas

El Consejo Federal de Inversiones (CFI), a solicitud de la provincia de Buenos Aires, elaboró un estudio en el que se plantea un nuevo esquema de regulación para la cuenca del río Matanza - Riachuelo, con el objeto de dar soluciones al problema de las inundaciones que periódicamente padecen los partidos de Avellaneda, Lanús, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Cañuelas, General Las Heras, Marcos Paz, La Matanza, Merlo y San Vicente, en los que se concentra el 12 por ciento de la población del país, y el 30 por ciento del total de habitantes de la provincia de Buenos Aires.

El esquema de regulación estaría integrado por obras de retención, rectificación, encauzamiento y bombeo y comprendería la construcción de varias presas de tierra y hormigón ubicadas en las zonas alta y media de la cuenca —para atenuar los efectos de las crecidas—, más una prolongación de siete kilómetros en la rectificación ya existente del Riachuelo.

Las inundaciones son provocadas por las lluvias intensas en la cuenca de aporte del sistema y por la sudestada cuyos efectos en los niveles del Río de la Plata restringe a la vez la normal evacuación de los caudales que ingresan al Riachuelo. Cuando ambos factores actúan en forma conjunta, es cuando la situación se vuelve crítica.

Según las previsiones del estudio de CFI, las tareas de encauzamiento comprenden la adecuación de los márgenes y secciones de los arroyos Aguirre, Cañuelas, Morales y Las Ortegas, al tiempo que las obras de bombeo localizadas en los lugares de descarga de los desagües pluviales podrán escurrir las aguas provocadas por las lluvias en zonas urbanas. Igualmente, la realización del proyecto permitiría restringir las crecidas a la zona inundable de los bajos de Ezeiza y "a un sector mínimo" próximo a la desembocadura del Riachuelo en el Río de la Plata.

La importancia del plan elaborado reside principalmente en el hecho de que las zonas involucradas cuentan con fuertes concentraciones industriales y la consecuente concentración poblacional.

El tiempo de locos ya confunde a la ciencia

Calor y frío donde no debe ser, agujeros de ozono; invasiones de mariposas, pero también de langostas, desconciertan a los meteorólogos de todo el mundo.

EL PAIS de Madrid

(Por Tasio Camiñas) En Estados Unidos están padeciendo una sequía y una ola de calor como no se recordaba desde el viejo *Dust Bowl* de 1934, cuando en años recientes tuvieron inviernos extremadamente crudos. Las temperaturas que se registraron en los países nórdicos y en la Unión Soviética el pasado invierno fueron bastante más benignas que de costumbre en estas latitudes y superaron incluso a las registradas en Madrid en la misma época. Los griegos y los italianos temen una canícula veraniega como la que sufrieron el año pasado, que causó varios muertos en la ciudad de Atenas. En algunas áreas de Brasil viven una ola de frío inusual.

En España, la situación meteorológica es tan inestable en todas las regiones que quienes inician sus vacaciones no saben con certeza hacia dónde dirigirse. Algunos meteorólogos piensan que ésta es una situación normal que suele producirse de forma cíclica, y que el verano va a hacer su aparición de forma generalizada sobre estas fechas. Otros creen que algo raro está ocurriendo, y no encuentran una explicación lógica a los actuales fenómenos atmosféricos.

La Organización Meteorológica Mundial (OMM) ha iniciado un programa para estudiar las causas de tanta inestabilidad. Los meteorólogos y climatólogos tratarán, entre otras cosas, de ver si existe alguna relación causa-efecto entre esta diversidad y variabilidad climática y los preocupantes fenómenos del *efecto invernadero* del dióxido de carbono (CO_2) o la desaparición de la capa de ozono en la atmósfera antártica.

El subdirector general de climatología del Instituto Nacional de Meteorología (INM), Alberto Linés, no es de los más optimistas. "Todo esto es de una gran preocupación. El Programa Mundial del Clima de la OMM está observando todos estos fenómenos para tratar de sintetizar las anormalidades a escala global y ver si hay alguna desviación en la atmósfera, alguna causa física que los provoque. Es posible que todos estos fenómenos anormales, de forma concatenada, se deban a los cambios en la composición física de la atmósfera y en la estructura del suelo. Por otra parte, no existe la menor duda de que la pérdida de la capa de ozono y el aumento del CO_2 en la atmósfera junto al llamado *efecto invernadero* tienen alguna relación con lo que sucede. Estos efectos y otros, como la contaminación del agua del mar, pueden estar alterando los intercambios de calor".

Alberto Linés se muestra preocupado por estos fenómenos y advierte: "La atmósfera aún nos tendrá que sacudir bastante más para que nos pongamos alerta, pero es evidente que están ocurriendo más cosas de las que el público se cree".

El catedrático de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid y reciente premio nacional de Medio Ambiente, Fernando González Bernáldez, asegura estar tan desconcertado como todo el mundo. "Parece como si hubiera un caos generalizado, una falta de regularidad de lo establecido. Lo difícil es saber qué quieren decir todos estos fenómenos. El clima es un proceso aleatorio, no tiene ciclos, y así ha ocurrido históricamente, pero ello no es óbice para que el clima pueda estar haciéndose mucho más errático. Lo cierto es que las pautas clásicas se cumplen cada vez menos. Por ejemplo, las nubes de langostas que han asolado el norte de Africa y la invasión de mariposas que ha entrado en España procedentes del Sahara, se deben a la vuelta de las lluvias a la zona del Sahel y al sur del Sahara."



"Hay que estar preocupados por el aumento del CO_2 en la atmósfera", prosigue Bernáldez, "que no sólo se debe a la combustión de los derivados del petróleo, sino a la desaparición del bosque amazónico y las turberas o zonas pantanosas del hemisferio norte. Este incremento del CO_2 impide el flujo de la energía solar y puede producir efectos ecológicos impredecibles. Desde luego, se están produciendo efectos ecológicos imprecedibles. vocar cambios climáticos. Esto puede estallar en cualquier momento."

La pasada semana un científico de la Administración Espacial Norteamericana (NASA), James Hansen, aseguró a un comité del Congreso que el calentamiento que vive EE.UU. se debía en un 99 por ciento al aumento del CO_2 y otros gases. Un estudio realizado por un grupo de meteorólogos norteamericanos señalaba que a lo largo de la historia y hasta hace unos 100 años el CO_2 en la atmósfera se hallaba en una proporción de 290 partes por millón. En los 100 últimos años esa cifra ha pasado a ser de 330 partes por millón y para el año 2050 se estima que puede llegar a 580 partes por millón. Esto supondría un aumento de las temperaturas de 2,7 grados centígrados en el Ecuador y entre 10 y 12 grados en los polos.

LEY Y DROGA

Diga treinta y tres LSD

La polémica acerca de la penalización de la tenencia y tráfico de estupefacientes se encuentra una vez más en el tapete, ya que la Cámara Federal de Rosario tratará hoy el pedido de revocatoria de la sentencia de prisión que la Justicia de primera instancia impuso a un joven por la tenencia de 33 dosis de ácido lisérgico (LSD), disimuladas en calcomanías infantiles para su comercialización.

El procesado, Juan Faure, de 24 años, fue condenado a cuatro años y seis meses de prisión por el juez federal local, Omar Federico Flores, quien señaló que "en caso de quedar firme mi sentencia —y ésa es la resolución que espero de las actuales autoridades judiciales— Faure será derivado a la Unidad Carcelaria Modelo Nº 1, de Coronda, donde deberá purgar su condena".

Por su parte, la defensa reclamó, además, la eximición del pago de dos mil australes y la revocación de inhabilitación absoluta del detenido que complementan la condena.

En relación con este tema el juez de Instrucción de la Capital Federal Luis Fernando Niño señaló en Salta que la mayoría de los jóvenes que protagonizan hechos de violencia "lo hacen bajo el efecto de mezclas de medicinas lícitas y alcohol". El magistrado, que hizo estas afirmaciones en el ámbito del Segundo Congreso Farmacéutico Argentino de Psicotrópicos, añadió que "esta adicción es un paso previo a ingresar en el consumo de drogas alucinógenas ilegales como la marihuana y la cocaína".

Con respecto a la ley 20.771, que reglamenta el aspecto penal y cuya reforma está contemplada en varios proyectos en estudio en el Congreso, Niño expresó que resultó un instrumento punitivo "para los usuarios y abusadores de drogas, pero no así para las redes de narcotráfico", e insistió en la no penalidad de la tenencia para consumo propio a la que consideró similar a la "tentativa de autolesión".

Una estatua, tema la vaca

La humilde y siempre servicial vaca no tendrá nada que envidiarle a los próceres ya que su imagen será inmortalizada en un monumento que el domingo 21 se inaugurará en la localidad bonaerense de Coronel Charlone, como parte de los festejos del cincuentenario de la creación de las Cooperativas Unidas SanCor. La iniciativa surgió de un grupo de productores lecheros asociados a esa empresa que quisieron rendir homenaje al plácido rumiante que, sin ser sagrado como en la India, es pilar de la sociedad. Los festejos centrales de SanCor se cumplirán en Sunchales en el mes de setiembre y asistirán el presidente Raúl Alfonsín y veinticinco mil comensales.

MERCADO DEL ARTE

Valores de la memoria

Sube la cotización de los pintores muertos, en la balanza de los remates y de una posible ley de Protección de Bienes Culturales. En la cola hay un enjambre de vivos.

(*Por M.B.*) Cerró con expectativas el mercado cambiario de pintura argentina esta semana. Dos temas ocupaban los corrillos de galeristas, críticos, y hasta pintores: los resultados obtenidos en la subasta de pintura realizada el 4 de agosto en el Banco de la Ciudad (donde se vendió casi el setenta por ciento de los productos ofrecidos con bases que superan en mucho a los precios con los que salía a plaza el antiguamente llamado Banco de Empeños) y la postergación del tratamiento de la ley, en la Cámara de Diputados, de la llamada Ley Vanossi de Protección de Bienes Culturales, que abarca desde las estampillas hasta los frasquitos de perfumes considerados antiguos y engloba en su intento de regulación, el tema de la circulación de obras de arte por la aduana. Básicamente, la ley impulsada por el diputado radical, termina con la imposición de que los artistas argentinos deban oblar por adelantado, en la aduana, un seguro que cubre el valor de su obra y que sólo le será devuelto cuando la obra vuelva a entrar al país, pequeña molestia que dificulta la participación de artistas nacionales en competencias internacionales. Pero no está tan claros, según la bancada peronista, la regulación de entrada de obras extranjeras que podrían obliterar de algún modo el mercado interno y tampoco el sistema por el cual se regirían el tránsito y la posesión —y la relación del Estado con ese proceso— de la obra de los artistas muertos. El asunto de los creadores muertos —del valor intrínseco de su obra; es decir: a cuánto se cotizan en el mercado— saltó a la palestra y a la intuición de quienes invierten en bienes culturales, quizá en el momento en que aquel Pettoruti vendido en *Christie's* de Nueva York alcanzó el vértigo de los 242.000 dólares. Acostumbrado a otro vértigo —el de los apurones— el Banco Ciudad solía bajar, en sus tasaciones de base, el precio de cualquier pintor que se precie. "Ahora, según lo demuestra la subasta del 4 de agosto —dice Alvaro Castagnino, director de la Galería Arte Nuevo y activo militante del medio plástico—, el Banco sale a competir en el Mercado con precios reales". También, se calcula el resultado de la subasta —en la que salió a la venta obra de Eugenio Daneri, Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Fernando Fader, Fortunato Lacámera, Miguel Carlos Victorica, Raúl Soldi, Juan Batlle Planas, Césareo Bernaldo de Quirós, Víctor Cunsolo y, claro, Emilio Pettoruti— puso más cerca de la realidad ciertos sueños: el Pettoruti, con base de 700.000 australes, no se vendió; los Berni salieron uno por la base (104.000 australes) y otro, con base de 100.000 australes salió en 150.000. Fue notable el repunte de Víctor Cunsolo, que de 320.000 de base se fue a 460.000 australes. Tampoco se vendió un trabajo de Lucio Fontana, que es uno de los pocos argentinos que tiene precio internacional. "La gente que compró no era conocida, era gente joven —narró Castagnino—, porque en este país hay gente que todavía puede darse los gustos. En ese sentido, la tendencia es favorable: por un lado compran argentinos, y por otro eligen bien. Los cuadros de maestros que no se vendieron, eran francamente flojos."

De todos modos, ese flujo comprador tiende —por lo menos en la superficie— a los muertos, que están probados y son seguros. Esa brusca convicción nacionalista parece reflejarse claramente en varias muestras importantes que se realizan en estos días y que hacen de Buenos Aires una fiesta de la buena pintura. Florecen fundaciones e iniciativas privadas. No todas apuntan a los muertos, pero vale una lista de muestras ineludibles que el público podrá ver antes que vuelvan a la privacidad de los coleccionistas o a los sótanos especulativos de los marchands.

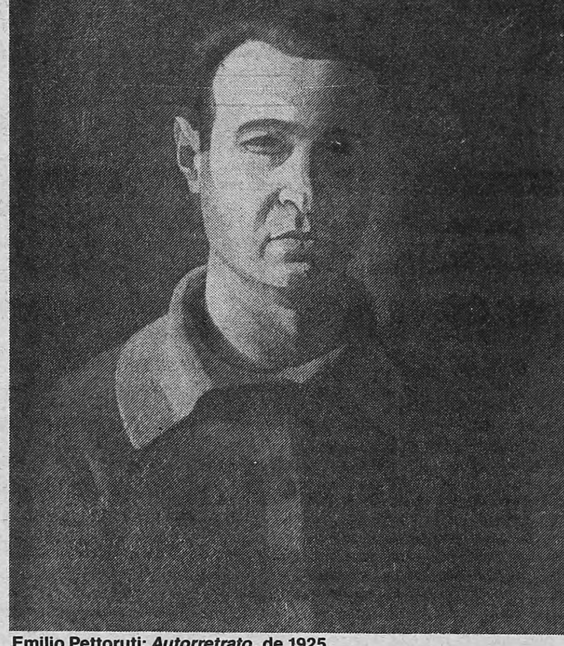
• En la *Fundación Pettoruti* —Galería de Arte (Florida 716)—, se realiza una muestra en homenaje al artista, muerto en 1971. Son 60 obras que incluyen óleos, dibujos y acuarelas realizados entre 1917 y 1956.

• En la Galería *Jorge Mara* —Alvear y Rodríguez Peña— se presentan obras de Alfredo Guttero, muerto en 1932, cuya poética pictórica —según la estudiosa Martha Nanni— "crea un mundo ordenado, calmo, estable y dinámico, y monumental en un espacio inexistente".

• En *Kramer* (Florida 960), se pueden ver las acuarelas sobre cartón de Xul Solar, ese desaforado solitario —especie de Macedonio Fernández de la pintura— que Borges frecuentó con énfasis y sigue levantando sus intrínsecos códigos infinitos. Murió en 1963.

• En los salones que el Museo Sivori tiene en el noveno piso del Teatro Municipal General San Martín, se demuestra que las gestiones del Estado —cuando hombres eficaces están al frente de las gestiones— no tienen por qué ir atrás de las actualizaciones privadas. Ahí puede verse una retrospectiva que hace justicia a ese orfebre de la transparencia que fue Miguel Diomede, muerto en 1974, quien con el pretexto de pintar la figura humana o naturalezas muertas investigó al mundo a partir de la veladura y la textura.

• Mientras tanto, continúa en *Rubber's* la muestra del maestro Figari y se prometen muestras de Fader y otros maestros muertos. Algunos pintores vivos pero ya mayores empiezan a ser reconocidos por la iniciativa privada. Después vienen los de la generación intermedia y después los de la intermedia-intermedia y después todos esos jóvenes que vienen atrás. Alguien se tendrá que hacer cargo de esa desconocida, acechante multitud.



Emilio Pettoruti: *Autorretrato*, de 1925.
Las vueltas de los negocios permiten ver a maestros necesarios.



Por Oscar A. Moreno*

Mercado y promoción de la obra de arte

Dice mi amigo Jorge de Santa María que una obra de arte implica: "...tres elementos: un autor o autores con una expresa voluntad estética, una representación consciente o inconsciente de elementos fundamentales de la cotidianeidad de una época, y un espectador que, recibiendo ambos elementos los recree sensiblemente generando así *el acto de comunicación artística*". Este acto de comunicación es el que genera una forma específica del consumo de la obra de arte. Esta no se destruye en el momento del consumo; por el contrario, se revitaliza, lo que permite que la obra aumente de valor en la medida que sea consumida. Este es el espacio que permite la aparición del comerciante.

Los comerciantes son los que pueden transformar la obra en una mercancía de consumo suntuario, que como tal crea su propio mercado. Los consumidores de la obra son los coleccionistas por una parte y los acumuladores por la otra. Rápidamente podría definir al coleccionista como aquel que identifica con claridad el objeto de su pasión; mientras que el acumulador es quien se apropia de obras conocidas, de autores reconocidos por el medio, siguiendo los indicadores que ese mercado crea. En el caso del acumulador la obra atesorada sólo como mercancía de lujo deja de existir como arte, en la medida que no es consumida (conforme mi primera definición) por nadie.

La tarea de *promoción* está orientada a producir una apertura masiva en el consumo de la obra de arte, por lo tanto debe ubicarse en el lugar en que se produce el aumento del consenso social. Los principios elementales que rigen la promoción, y se hace necesario recordarlos en el momento que todos quienes están vinculados al mercado comienzan a hablar públicamente de ello, están directamente vinculados con el objetivo de la masificación. El primero es el de *llevar el conocimiento de las artes plásticas a sectores de población no especializados* y hacer de su consumo y disfrute una parte del conocimiento y de la sensibilidad popular. El desarrollo de esta idea presupone la necesidad de impulsar, sin sectarismos, ni "camarillas", todas las corrientes (y todas las técnicas) de la plástica. Quizás, y es demasiado obvio apuntarlo, la única condición es la de la calidad en la creación de la imagen.

El segundo de los principios es *el de igualar las oportunidades de todos los artistas plásticos* (y de todas las técnicas) a fin de que sea todo el público el que pueda valorizar entre el conjunto de obras.

Si estos principios se cumplen y se desarrollan se podría modificar el consumo (el acto de la comunicación) de la obra de arte tanto para los expositores como para el público, pero más importante que eso se podrían transformar las bases materiales en las que se asientan las prácticas del mercado de arte actual, fundamentalmente en su ampliación tanto de la oferta y de la demanda.

En la promoción es donde las entidades civiles sin fines de lucro (como las fundaciones) tienen un rol central que cumplir. Pero esto no puede negar, ocultar o minimizar el rol del Estado, quien a través de los mecanismos competentes establece las políticas en las que se desarrollan las prácticas sociales. Porque una cuestión es tratar de quitar de las manos del Estado su actividad empresaria, otra muy distinta es negarle su capacidad de fijar políticas. La primera es discutible, lo segundo es absurdo desde el punto de vista de la organización social.

*Director de la Fundación Banco Patricios



SHERE HITE

"Desde Reagan, Estados Unidos ha dejado de pensar en el sexo"

Shere Hite tiene 45 años y tres informes sobre sexualidad que han dejado al descubierto las muy insatisfactorias relaciones amorosas de los norteamericanos. Licenciada en Historia, trabajó como secretaria para pagarse sus estudios y fue modelo publicitaria durante un año, en el que llegó a posar desnuda para revistas como *Playboy* y *Oui*. En 1972 publicó su primer libro, el *Informe Hite sobre la sexualidad femenina*.



Por Sven Nystrom, desde Madrid

Su infancia fue un tanto complicada.

—Nací en Misuri en una familia de poco dinero. Mis padres se divorciaron, y cuando yo tenía siete años mi madre se volvió a casar y poco después mi padre hizo lo mismo. Mis recuerdos infantiles se centran en mis abuelos, porque viví con ellos casi siempre.

—Parece que no tuvo usted una buena relación con su madre.

—Ni buena ni mala.

—¿Qué estudios universitarios realizó usted?

—Historia y música. Empecé en la universidad de Florida, luego me trasladaría a la universidad de Columbia, en Nueva York. La vida empezó a ser muy diferente. Tuve que empezar a trabajar por primera vez para costearme la enseñanza en una especialidad en la que sólo estábamos dos mujeres. Nada más graduarme dejé los estudios temporalmente y empecé a ejercer de modelo publicitaria anunciando ropas y maquillajes.

—En ese tiempo usted posó desnuda para varias publicaciones, entre ellas *Playboy*.

—Sí. Yo siempre he sido muy honesta y asumo lo que he hecho con mi nombre y apellido. Posé desnuda porque no le veía ningún problema y porque en unas horas de trabajo conseguía mucho más dinero que durante un mes trabajando como secretaria. No pensaba entonces que 20 años después me preguntarían por ello. Pero todos tenemos nuestra historia, y ésa es la mía.

—¿Sus posteriores correligionarias del feminismo no la han criticado por ello?

—No. Al menos que yo sepa. En cambio, se ha utilizado mucho en las publicaciones de mi país cuando han criticado mis libros antes de salir de la imprenta. No habían leído los informes y se permitían descalificarlos, además de dedicarse a investigar de una manera sucia sobre mi pasado o asaltarme con sus micrófonos en los lugares y a las horas más inadecuadas.

—¿Cómo y cuándo se produjo su conversión al feminismo?

—Es algo que yo había sentido en el colegio, en la calle, en el juego con los niños y luego en la universidad. Pero hay un momento clave, siendo yo modelo y cuando tenía alrededor de 25 años. Estaba yo haciendo un anuncio para televisión de las máquinas Olivetti en el que el lema era *La máquina es la inteligente* y donde se sugería que la secretaria podía ser bonita y una estúpida, pero que lo de menos era su listeza. Imagíneme yo allí sola rodeada de hombres. Uno se acercaba a retirarme el pelo para parecer más *sexy*, el otro me bajaba la blusa hasta dejarme con el pecho al aire, un tercero me tomaba un muslo y lo ponía sobre la mesa. Había llegado al máximo de lo que nadie puede soportar. Salí poco menos que corriendo. Justo enfrente del lugar en que yo rodaba el anuncio tenía su sede una asociación feminista. Bajé, entré y me interesé por lo que hacían.

—¿No tenía usted miedo de la forma cómo la iban a acoger, teniendo en cuenta la imagen que usted estaba difundiendo de la mujer a través de la publicidad?

—Sí. Tenía miedo. Pero me recibieron bien porque ellas entendieron que todo el mundo tiene que trabajar en algo para ganarse la vida. Nunca había visto una actividad semejante. No es que estuviera de acuerdo con todo lo que decían, pero sí me sirvió para ver el lugar que yo ocupaba en el universo.

—¿De qué se hablaba en ese nuevo universo?

—De muchas cosas. Desde luego, hablábamos de sexo. Por ejemplo, empecé a oír en voz alta por primera vez que algunas mujeres tenían el orgasmo más fácil que otras. Vi que eran temas que preocupaban mucho, casi con obsesión, y me planteé hacer las primeras encuestas para saber lo que de verdad pensaban las mujeres sobre sus relaciones sexuales.

—Los resultados parece que fueron demoledores, especialmente para los hombres. ¿No le sorprendieron los resultados?

—Sí. En parte. Pero sé que eran sinceras. Los primeros cuestionarios que envié a las mujeres ya eran anónimos, y eso hizo posible conocer la verdad. Me animaron a publicar los resultados en forma de libro, y así surgió en 1976 el primer *Informe Hite sobre sexualidad femenina*.

—El libro fue un éxito editorial, pero los medios de comunicación no fueron muy amables con usted.

—Fue impresionante. El libro atacaba la idea falsa y conservadora de la familia norteamericana. Destruía la idea de que todo va bien para explicar los motivos por los que anualmente crece geométricamente el número de divorcios, prueba clara de que todo va muy mal. Los periodistas me perseguían por todas partes. Me aplastaban los micrófonos contra la cara en los sitios más insospechados. Hablaban una y otra vez de mis antiguos desnudos. Todo menos entrar a discutir científicamente los datos que yo presentaba en mis informes.

—Especialmente en su tercer libro, *Mujeres y amor*, usted presenta un panorama auténticamente desolador. El entendimiento hombre-mujer parece imposible.

—Así parece. Yo me limito a reproducir las respuestas anónimas de 4500 mujeres. No olvide que mi país vive un fuerte retroceso, producto de la política de Ronald Reagan. En América ni siquiera se puede hablar de sexo, y muchos menos pensar en disfrutar con él.

—Su caso personal parece un islote en tanta desgracia. Se casó hace dos años con un músico alemán 20 años menor que usted y parece que todo va perfecto.

—Así es. A veces hay diferencias, pero no son importantes. Nos unió la música y ahora funcionamos como colegas.

—Se casó usted por primera vez a los 43 años. ¿Nunca antes había vivido con un hombre?

—No. Nunca me lo había planteado.

—En *Mujeres y amor* las relaciones amorosas entre mujeres salen mejor paradas que las de las parejas heterosexuales. ¿Ha tenido usted relaciones homosexuales?

—No. Todavía no.

—Hasta llegar a su matrimonio supongo que habrá tenido historias con hombres. ¿Cómo le ha ido?

—Ha habido de todo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONVENCION REPUBLICANA

Reagan acusa a Mike Dukakis

En la apertura de la convención republicana, el "gran comunicador" denunció a Dukakis como un peligroso liberal encubierto e invisible.



AFP

Todo lo que el otro partido tiene es un tranvía llamado Deseo, dijo Reagan.
El presidente que hizo su entrada presedido por un elefante, calificó a Dukakis de "invisible".

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Nueva Orleáns) **Ronald Reagan, señalando el camino a seguir a unas huestes republicanas prácticamente huérfanas ya de liderazgo, denunció ayer en Nueva Orleáns al candidato demócrata a la presidencia Michael Dukakis como un peligroso liberal, que esconde sus verdaderas intenciones bajo un ropaje de moderación tecnocrática. El presidente entusiasmó a la convención, que pidió cuatro años más de Reagan, al afirmar que los demócratas son "liberales, liberales, liberales e hipócritas que 'van a robarnos nuestros mensajes' y valores como la familia y el patriotismo".**

El adjetivo "liberal" es prácticamente un insulto en esta América hiperconservadora del final del reaganismo. Reagan, 77 años, ha robado a George Bush el papel estelar de la convención, diseñada para establecer al vicepresidente como un líder creíble y con personalidad propia, capaz de heredar el mando del reaganismo. Los más de 2000 delegados republicanos reunidos aquí designarían, si no fuera constitucionalmente imposible, al anciano ex actor de Hollywood como candidato a un tercer mandato. El partido va a las elecciones de noviembre con el mismo programa ultraconservador con el que Reagan sacó de la Casa Blanca a Carter en 1980 y barrió 49 estados en 1984.

El presidente, que hizo su entrada en Nueva Orleáns en un ambiente de carnaval, precedido por un elefante y carrozas, calificó a Dukakis como el candidato "invisible". Utilizó para ello la palabra "Stealth", el nombre del nuevo bombardero ultrasecreto de la Fuerza Aérea, invisible para el radar. Reagan denunció a la convención demócrata de Atlanta, del pasado julio, que coronó a Dukakis, como "la mayor mascarada desde el carnaval de este año. El engaño se ha acabado".

El presidente, armado con un enorme mazo de madera (el "Gipper's Gavel", que hace referencia a uno de sus más recordados papeles en el cine como el "Gipper", defensa del equipo de fútbol americano de su universidad), dijo que todo lo que "el otro partido tiene es un tranvía llamado Deseo". Esta referencia a la película de Marlon Brando y Vivien Leigh rodada en Nueva Orleáns (que inauguró el domingo una nueva línea de sus famosos tranvías) provocó el delirio de una masa completamente entregada al "gran comunicador".

Ya el servicio secreto se había ocupado de "limpiar" antes el local, desalojando de las inmediaciones de los Reagan a un grupo de activistas que levantaron pancartas de "Sidagate", con la efigie del presidente. Poco antes, centenares de manifestantes se pasearon con 412 velas significando el número de personas a las que se les diagnosticará el SIDA durante la semana de la convención. Esta ciudad tolerante alberga una de las comunidades homosexuales más numerosa de EE.UU.

Reagan explicó que "ésta no es una campaña electoral. Es una cruzada por el futuro de América. Y nosotros, los republicanos, somos los que mantenemos viva la llama, los protectores del sueño americano". El presidente cerró su intervención, sólo un aperitivo de su discurso formal ante la convención, que iba a pronunciar en la madrugada del martes, diciendo que la imagen de Nueva Orleáns hace realidad su viejo sueño. "Que cuando llegue al cielo, estará lleno de republicanos".

Reagan, tras una fugaz aparición con su eventual sucesor Bush en el aeropuerto, abandonará hoy Nueva Orleáns camino de su rancho de California. Deja la escena al vicepresidente que deberá ser capaz de llenarla abandonando su tradicional papel de comparsa político. La convención no es más que un formidable montaje de imagen para convertir a Bush en una estrella.

Y Reagan ya ha señalado el camino para mantener a los republicanos en el cielo de la Casa Blanca. Somos el partido de la prosperidad y la paz, y no vale la pena cambiar de rumbo para ponerse en manos de un inexperto gobernador, al que se describe como un nuevo Jimmy Carter. Este es el guión al que deberá ajustarse Bush.

Las encuestas reflejan que los ciudadanos quieren un cambio político, pero sin que se note mucho. El Grand Old Party (GOP) machacará aquí durante cuatro días que votar a Dukakis es dar un salto en el vacío. Bush dice que una victoria demócrata en noviembre "definitivamente acabará" con los cinco años de expansión económica de la era Reagan. El vicepresidente pintará a su rival (un político pragmático que ofrece sobre todo competencia y buena gestión aunque sin carisma), como un peligroso liberal que subirá los impuestos y debilitará internacionalmente a Estados Unidos. Y, por supuesto, blando en temas de ley y orden, "vergonzante" opositor a la pena de muerte, partidario del aborto y de controlar la libertad del norteamericano de armarse hasta los dientes.

Bush trata de arrinconar a Dukakis como un inexperto en política exterior (que lo es) y repite (sin razón) que el gobernador de Massachusetts es partidario del desarme unilateral, de la congelación nuclear y, como gran crítica, lo compara con un político de izquierda "al estilo europeo". El vicepresidente reitera que Mijail Gorbachov se comería a Dukakis al que acusa de haber abandonado la política exterior tradicional centrista de presidentes demócratas como Harry Truman o John F. Kennedy. Bush es mucho más cauto que su patrón Reagan (sorprendentemente converso en su ocaso político a la URSS de la perestroika), y dice que "la guerra fría aún no ha concluido".

La convención republicana aprobará hoy un programa electoral netamente conservador que asume todos los temas pendientes de la inacabada "revolución Reagan". Aunque a la hora de la verdad esta plataforma no sirve para nada, el programa contiene (concesión de Bush a los sectores más derechistas de su partido que aún no se fían de su conservadurismo), un compromiso de un "rápido y seguro despliegue de la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI) en cuanto la tecnología lo permita".

Y en política interna, una promesa de intentar ilegalizar el aborto. El ala fundamentalista del partido ya está aquí haciendo ruido y amenaza con una campaña de desobediencia civil, al estilo de la realizada con éxito por la minoría negra en los años sesenta, para acabar con "el asesinato del millón y medio de bebés al año".

Circo en la ciudad del pecado

(Por F.G.B., Nueva Orleáns) Los republicanos, el partido del puritanismo y de la moralina conservadora, se han metido en la boca del lobo al traer la convención a Nueva Orleáns. La capital del Mississippi es un paraíso del hedonismo, una ciudad que tolera el vicio como ninguna en Estados Unidos, en la que el único dictado es vive y deja vivir. Extraña elección para un partido que enarbola la bandera antiaborto y algunos de cuyos miembros defienden que el SIDA es un "castigo divino" contra los homosexuales.

A sólo un par de kilómetros del "Superdome", escenario de la convención con 88.000 asientos que solamente el papa Juan Pablo II y los Rolling Stones han sido capaces de llenar, los pudibundos delegados republicanos pueden sumergirse en Bourbon Street, la calle más depravada de América. Y algunos lo hacen, aunque otros, como los fundamentalistas del telepredicador y fallido aspirante presidencial Pat Robertson, han obligado a su hotel a suprimir las películas porno que ofrecía por TV por cable en la privacidad de la habitación.

Y en Bourbon, por sólo 3 dólares la copa se puede asistir a una orgía en vivo, strip teases totales de ambos sexos, solos o mezclados, y espectáculos de travestis. O una más simple y más barata cerveza en uno de los bares, con terraza de filigrana de hierro forjado, de homosexuales que abundan en el viejo barrio francés. Esta es una ciudad paraíso gay de EE.UU. Tolerante de los estilos de vida bohemios y alternativos, el polo opuesto a estos delegados de Bush de traje de tres piezas.

Y por si fuera poco, Nueva Orleans es una ciudad pobre y deprimida, que ha pagado negativamente la política de recorte de gastos sociales del reaganismo. Doble índice de paro que la media norteamericana, quiebras bancarias, la industria petrolífera hundida. Un pésimo ejemplo para vender el slogan republicano de prosperidad y crecimiento económico para todos.

Opinión

Por Washington Uranga

La "teología" de Pinochet

"Quien analiza el pronunciamiento militar de 1973... llega al convencimiento de que allí estuvo presente la mano de Dios"; del general Augusto Pinochet Ugarte, el 15 de octubre de 1977 ante un grupo de bautistas norteamericanos. "Ustedes saben que el pueblo oraba por su salvación y que hoy se siente libre y apartado del mal... La fe y la esperanza son los mejores caminos para llegar a Dios y hoy los chilenos los recorren con alegría y confianza en su destino"; del mismo personaje el 13 de diciembre de 1974 durante un acto de apoyo organizado por algunos líderes evangélicos.

¿Las primeras manifestaciones de un general que se siente iluminado y predestinado por Dios poco tiempo después del golpe militar que encabezó contra el gobierno de Salvador Allende?

Ni siquiera eso. El trabajo realizado por los sociólogos chilenos Humberto Lagos Schuffeneger y Arturo Chacón Herrera, publicado en el libro *La religión en las Fuerzas Armadas y de Orden*, muestra que mucho tiempo después, en medio de la oposición y la crítica de gran parte de la sociedad chilena, incluida la mayoría de los líderes religiosos, Pinochet seguía con las mismas veleidades de enviado del cielo.

"La Divina Providencia, junto con entregarme la sublime misión de comandar la más antigua de las instituciones armadas de la República, me permitía asumir la responsabilidad de luchar por la libertad de Chile" (23-08-86).

Sería injusto afirmar que esta pretensión de enviado divino surge exclusivamente de la manía de poder del dictador. Su "teología" fue alimentada desde las mismas filas religiosas. El 13 de diciembre de 1974 el Consejo de Pastores de las Iglesias Evangélicas chilenas afirmó que "el pronunciamiento de las FF.AA., en el proceso histórico de nuestro país, fue la respuesta de Dios a la oración de los creyentes que ven en el marxismo la fuerza satánica de las tinieblas en su máxima expresión".

El obispo vicario castrense, José Matte, dijo el 11 de setiembre de 1985, que "hace doce años, el rosario empezó a rezarse sin descanso y María hizo el milagro: era la segunda independencia de Chile".

Frente a estas manifestaciones sobran testimonios de cristianos chilenos, católicos y evangélicos, defensores de una teología basada en el respeto de la persona humana, del amor y la justicia y perseguidos por ello en su propia patria. Por su parte, las autoridades eclesiásticas han condenado los atropellos cometidos por el régimen y advierten ahora acerca de la falta de garantías para un pronunciamiento libre del pueblo en el próximo plebiscito. Fiel a sus antecedentes, Pinochet seguramente no tendrá el menor inconveniente en argumentar que no sólo es mejor gobernante que los políticos sino que su teología es más ortodoxa que la de los curas.

CHILE
Sucesión concertada

El Partido por la Democracia de Chile (PPD), que lidera el economista Ricardo Lagos, propuso que la oposición presente un solo candidato en las eventuales elecciones presidenciales que seguirán al plebiscito de este año. La Constitución de 1980 estipula que si es rechazado el candidato oficialista en el plebiscito, el año próximo habrá un comicio presidencial abierto a cualquier candidato de los partidos no proscriptos por el régimen. El PPD, integrado por corrientes de centro y derecha moderada, postula también la elaboración de un programa básico para sustentar al gobierno civil de relevo.

EL SALVADOR
1230 refugiados de vuelta

Un total de 1230 refugiados salvadoreños procedentes del campamento hondureño de Mesa Grande atravesaron ayer el puesto fronterizo de El Poy para regresar a sus pueblos de origen. El contingente, formado en su mayoría por menores de 12 años, cedió a las exigencias del gobierno salvadoreño que aceptó su retorno al país pero prohibió el ingreso de los 35 religiosos norteamericanos que los acompañaban para garantizarles la seguridad.

GUATEMALA
Nueva ronda por la paz

La guerrilla guatemalteca y la Comisión Nacional de Reconciliación de aquel país se reunirán en San José el próximo 23 de agosto para tratar la concertación del cese del fuego en Guatemala, y la incorporación de los rebeldes a la vida política. El anuncio fue hecho por el canciller costarricense Rodrigo Madrigal y las gestiones están enmarcadas en el plan Esquipulas II. Hasta el momento, el gobierno de Vinicio Cerezo y la guerrilla guatemalteca se habían reunido una sola vez el pasado octubre en Madrid con magros resultados.

PUERTO RICO
La ONU trata el status colonial

El foro de las Naciones Unidas abrió ayer el debate sobre el status colonial de Puerto Rico, uno de los temas más irritantes para Estados Unidos en la órbita internacional. En las deliberaciones del Comité Especial de Descolonización de la ONU intervienen delegaciones de 24 países así como representantes de todas las tendencias independentistas de la isla y de EE.UU., los que enfocarán temas relativos al militarismo, la violación de los derechos humanos, economía, educación y cultura, entre otros. Para las distintas administraciones norteamericanas, el tema de Puerto Rico quedó resuelto con la resolución 748 que, por escasa mayoría, aprobó la ONU en 1953, en la que se dice que la isla caribeña advino al gobierno propio con la creación del "Estado libre asociado".

Una propuesta de Arafat atacada desde dos frentes

La oferta de reconocimiento de Israel es para Shamir "una astucia" y, para Habash, una "concesión gratuita".

"La OLP intenta obtener hoy por la astucia lo que no consiguió antes por el asesinato y el terror", afirmó el primer ministro israelí Yitzhak Shamir, en referencia a la propuesta de Yasser Arafat —adelantada el domingo por su colaborador, Abu Iyad— de modificar la carta fundacional de la OLP y reconocer el derecho de existencia del Estado hebreo. La propuesta de Arafat fue atacada por los israelíes y también por notorios dirigentes palestinos, para los que ese gesto constituye "una concesión gratuita".

Las declaraciones de Abu Iyad —difundidas a través de la prensa francesa— retomaron, en realidad, una propuesta de paz formulada hace ya más de un mes por el líder de la OLP, Yasser Arafat, por intermedio de su cercano colaborador Abu Sharif. En su momento, varios dirigentes de la organización palestina cuestionaron en durísimos términos esa propuesta, por considerar que se trataba de una concesión demasiado grande por parte de la OLP. En las últimas semanas, la decisión de Jordania de romper lazos con Cisjordania aceleró los tiempos en Medio Oriente. La OLP volvió a la carga con una ofensiva que consistiría en "trocar la metralleta por los guantes blancos de la diplomacia", según consignaron los medios israelíes.

Lo cierto es que esa ofensiva palestina deja a Israel en una posición delicada toda vez que tanto derechistas como laboristas insisten en que con la OLP no pueden negociar porque se trata de una organización que no reconoce el derecho de existencia de Israel. El canciller Shimon Peres, por su parte, dijo que "cada vez que a alguien se le ocurre hacer un crucigrama, me llaman a mí para que lo resuelva", en alusión a las declaraciones de Abu Iyad y Abu Sharif. Para Peres, la OLP no sólo debe reconocer a Israel, sino hacer explícita su renuncia a las armas, cosa que difícilmente suceda en tanto el Estado palestino no esté creado y el pueblo palestino no pueda disponer de un ejército regular. A pesar de que una amplia mayoría del espectro político israelí ha reaccionado cerrando filas frente a lo que todos identifican como "la astucia palestina", no han faltado tampoco quienes disienten y creen que, en efecto, ha llegado la hora de negociar. El general Matti Peled, diputado por la Liga Judeo-árabe —oposición de izquierda— declaró que en estos días "se asiste a la ceguera deliberada de los dos grandes bloques políticos, que no quieren ver el deseo de paz ni quieren escuchar el grito de los palestinos de los territorios, a los que se hiere, se encarcela, se expulsa e incluso se mata". La propuesta de paz de Yasser Arafat también volvió a ser duramente criticada por dirigentes palestinos. El líder del Frente Popular de Liberación ed Palstina, George Habash, opinó que "la creación de un Estado palestino independiente no significa y no puede significar el reconocimiento del enemigo sionista sobre el suelo de Palestina".

Por otra parte, una fuente jordana aseguró que las relaciones entre ese país y la OLP "han entrado en una nueva era", un día después de que finalizara la primera serie de reuniones entre el gobierno del rey Hussein y altos funcionarios palestinos. En los comunicados finales al cabo de tres días de deliberaciones, ambas partes expresaron el acuerdo alcanzado resumiéndolo así: Los palestinos de Jordania serán ciudadanos del reino hachemita hasta la creación de un Estado palestino. En ese momento, podrán instalarse en él.

Por su parte, la agencia egipcia Mena afirmó tener en su poder un documento sobre la independencia palestina la cual será proclamada en los próximos días en la mezquita de Al Agsa, en Jerusalén. Según la agencia, en ese momento el presidente provisional elegido, Yasser Arafat, pedirá a los palestinos que se deshagan del carnet de identidad expedido por los israelíes, para comenzar a usar uno palestino. En los territorios ocupados, mientras tanto, la tensión iba en aumento durante la segunda jornada de toque de queda. En la franja de Gaza, durante manifestaciones antiisraelíes, el ejército mató a tres jóvenes palestinos e hirió a otros 18 en las últimas 48 horas. El ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, prometió "nuevas medidas".

AFP



Yasser Arafat, futuro presidente provisional palestino.
Su propuesta, hasta ahora, no cuaja ni en Israel, ni en la OLP.

LAS DOS COREAS

Encuentros de tercer tipo

Uno de los mayores dispositivos de seguridad desplegados en la historia de Corea del Sur logró impedir ayer el encuentro multitudinario que los estudiantes de la universidad Yonsei, de Seúl, querían mantener con universitarios norcoreanos, en Panmunjon, localidad de la zona desmilitarizada que separa ambas repúblicas. Los estudiantes de Yonsei debieron enfrentar una feroz arremetida de la policía ni bien abandonaron los predios de la universidad, donde se habían concentrado para marchar hacia Panmunjon. Unos 1300 fueron apresados en el lugar, luego de una verdadera batalla campal, pero fuentes opositoras afirmaron que un grupo de 200 había logrado escapar el domingo por la noche al cerco policial y sólo pudo ser detenido en un puesto fronterizo, cuando estaba a punto de cumplir su objetivo.

En el lugar de la cita esperaban los estudiantes de Corea del Norte, que partieron hace días desde distintos centros universitarios con apoyo de las autoridades locales, que estimulan los contactos con el Sur en todos los niveles menos en los de la cúspide del Estado, pues no reconocen representatividad alguna al gobierno de Seúl. Ayer, el presidente surcoreano, Roh Tae Woo reiteró el llamado a una cumbre entre ambas repúblicas, que Seúl lanza ritualmente cada vez que crece la agitación en favor de la reunificación de ambas repúblicas. Roh cosechó la negativa de costumbre.

En junio pasado, los estudiantes del Norte y el Sur ya habían intentado un encuentro similar, también en Panmunjon, escogida por haber sido la ciudad donde se firmó el armisticio tras la guerra de 1950-1953. Los universitarios de ambos países exigen la apertura de negociaciones sin condiciones para la reunificación, postura que es apoyada por la oposición surcoreana. Sin embargo, Kim Dae Jung, principal dirigente de las filas opositoras surcoreanas y aureolado con el exilio a que lo obligó el ex dictador Chun Doo Whan, exhortó el domingo a los estudiantes de Yonsei a posponer la marcha hasta después de las Olimpíadas, que se iniciarán el 17 de setiembre. Los estudiantes rechazaron el llamado porque uno de sus objetivos es que ambas repúblicas compartan el honor de ser sede de los juegos, y porque temen, además, un incremento de la represión luego de que la atención internacional deje de estar concentrada en Corea del Sur por las justas deportivas.

Miembros del oficialista Partido de la Justicia Democrática parecieron confirmar ayer esos temores al emitir vagas declaraciones en favor de una reforma de la Constitución, que entró en vigencia apenas a comienzos de este año. El propio presidente del PJD, Young Giel Jong, afirmó que el texto de la flamante Carta Magna no da suficientes herramientas para combatir una "agitación comunista" como la que —según él— vive hoy el país.

La oposición filipina busca la unidad contra Corazón Aquino

Los principales líderes de la oposición filipina se reunieron ayer en un intento por formar una coalición contra el gobierno de la presidenta Corazón Aquino, pocas horas después de la ruptura del vicepresidente Salvador Laurel con el partido gobernante. La reunión fue considerada como un paso importante hacia el fortalecimiento de una oposición política coaligada y vuelve a agitar la posibilidad de un golpe de Estado.

El vicepresidente filipino Salvador Laurel, que el sábado pasado acusó a la presidenta Aquino de incompetencia pidiendo su dimisión, es señalado como el virtual líder de la coalición que incluye a seguidores del derrocado Ferdinando Marcos. Laurel, presidente de Grupo Unido, antiguo partido dominante en el gobierno, se reunió ayer con representantes de otros cuatro partidos entre ellos, el ex ministro de Defensa Juan Ponce Enrile, actualmente líder de la oposición de derecha. Este declaró que su partido está dispuesto a apoyar a Laurel, quien ayer reiteró su pedido de dimisión a la mandataria y la convocatoria a nuevas elecciones.

Laurel, que aparece como el abanderado de los grupos ligados al antiguo régimen y a los soldados descontentos, pone en el centro de la tormenta la ineficacia del gobierno para derrotar a la guerrilla comunista del Nuevo Ejército del Pueblo (NEP). Pero no por casualidad las voces de disidencia se alzan cuando media un enfrentamiento con Estados Unidos por las bases norteamericanas en el arquipiélago.

El momento parece oportuno para debilitar desde adentro un gobierno que parece dispuesto a hacer cumplir los tratados que establecen el levantamiento de las bases militares norteamericanas en la zona a corto plazo. Las fuerzas que siguen a Laurel, al jefe del ejército Fidel Ramos y a Ponce Enrile no están dispuestas a aceptar otra cosa que la rendición de la guerrilla, al tiempo que cierran filas ante las medidas de saneamiento social entre las que se encuentra la reforma agraria.

AFGANISTAN

Kabul no pierde el control

Mientras el presidente Najibula daba una conferencia de prensa, Kabul fue sometido a un bombardeo guerrillero.

(Por Pilar Bonet, enviada especial, El País, Kabul) **El presidente afgano, Mohamed Najibula, aseguró ayer que Kunduz (a 60 kilómetros de la frontera soviética) ha sido recuperada por las fuerzas leales al régimen de Kabul y el enemigo ha sido eliminado. "Kunduz está en manos de nuestras fuerzas", dijo el líder afgano esgrimiendo un informe llegado de Kunduz que le fue entregado durante una conferencia de prensa en el Ministerio de Asuntos Exteriores en Kabul. Simultáneamente, varios cohetes disparados por la guerrilla caían sobre la ciudad.**

El régimen se enfrenta a las primeras dificultades derivadas de la evacuación militar soviética, cuya primera fase, que se completó ayer, ha supuesto la partida de la mitad del contingente militar de la URSS. Kunduz ha permanecido varios días en poder de la guerrilla, aparentemente constituida por grupos vinculados a Ahmad Shah Masud, el "león Panjshir", según medios diplomáticos occidentales.

Shah Masud, que controla buena parte del nordeste de Afganistán, se ha comprometido a no atacar a las columnas soviéticas en retirada y a dejar el paso de Salang, una importante vía estratégica desde Kabul, aseguran medios soviéticos. Salang está actualmente bajo control del ejército soviético y sometido a tiroteos ocasionales —señalan otras fuentes también soviéticas—, con más violencia de la que oficialmente admiten los altos mandos militares del contingente soviético, en opinión de observadores políticos en Kabul. Esta opinión se basa en testimonios, datos fragmentarios y contradicciones de los jefes militares soviéticos. En Kandahar hubo una treintena de heridos durante la evacuación, según fuentes médicas, y en Kunduz hubo una quincena de heridos, según medios diplomáticos.

El general Boris Gromov, jefe del contingente soviético en Afganistán, desmintió, sin embargo, que se produjeran víctimas en la retirada de Kunduz. Aparte de esa ciudad, otras dos —Tajar y Kunar— sufren una situación "complicada", según dijo ayer Najibula, que acusó reiteradamente a Pakistán de participar de forma directa —con milicias y ejército regular— en operaciones militares en Kunar, Jost y Spinbalak, en territorio de Afganistán.

En tanto, una declaración pública del gobierno soviético, emitida por la agencia TASS, asegura que la URSS "se reserva el derecho" de adoptar "las medidas que se impongan" si Pakistán continúa practicando su política "obstruccionista" en relación con los acuerdos de Ginebra sobre Afganistán. El documento asegura que tanto Moscú como Kabul respetan escrupulosamente los acuerdos de Ginebra, pero que la solución para Afganistán "podría haber avanzado más si las otras partes adherentes a los acuerdos de Ginebra y en primer lugar Pakistán hubiesen respetado sus compromisos". La URSS también llama a Estados Unidos a no mantenerse imparcial ante la "violación" cometida por Islamabad.

Najibula expresó ayer su firme intención de mantenerse en el poder, dijo que se consideraba un representante legítimamente elegido y descartó como "trivial" la opinión de que un relevo personal pudiera arreglar los problemas del régimen de Kabul. Su predecesor en el poder, Babrak Karmal, se encuentra actualmente en la URSS por razones de salud. El partido se encuentra unido, dijo, y dispuesto a afrontar los problemas. La política de "reconciliación nacional", iniciada en enero de 1987, ha atraído a Afganistán a unos 150.000 refugiados del contingente de 4,7 millones de personas que se encuentran en territorio de Irán y Pakistán desde que empezó la guerra civil en Afganistán.

Por otra parte, Najibula aprobó la negociación que mantiene Moscú con los líderes de la Alianza de los Siete, con base en Pakistán, y decididamente opuesta a la política de reconciliación nacional. Esta negociación tiene por objeto recuperar los prisioneros de guerra soviéticos. Gromov consideró el pasado domingo que las negociaciones directas entre Moscú y la guerrilla para recuperar a los prisioneros eran una cosa "natural".

Najibula calificó de "salteadores de caminos" a los efectivos de la guerrilla que atacaron Kunduz, y desmintió que Kabul hubiera enviado un contingente especial de tropas, tal como habían dicho el día anterior fuentes soviéticas.



AFP

Najibula calificó de "salteadores de caminos" a la guerrilla.
En opinión del líder afgano, el ejército está hoy preparado.



Una ruptura con Stalin

El tratado sobre Afganistán fue una decisión valerosa por dos motivos. En primer lugar, reconocía explícitamente la humillación de las fuerzas armadas soviéticas, su primera humillación desde la campaña de Finlandia de 1940 y el terrible año de 1941. Este tratado ha generado patentemente una implacable enemistad hacia Gorbachov, tanto entre los círculos del ejército como entre los movimientos de derechas del nacionalismo soviético, aunque, evidentemente, Breznev, *el vencedor de Praga*, y no Gorbachov, puede ser considerado como el autor de la derrota. En segundo lugar, éste es el primer caso en la historia del expansionismo comunista en el que la Unión Soviética abandona a un régimen satélite en cuya creación ha jugado un papel y ha sido oficialmente sostenido por sus fuerzas armadas. Además, la actual concesión no es la acostumbrada traición estalinista de los movimientos radicales, por muy agraviados que los funcionarios afganos, que ya se preparan para el exilio, puedan sentirse al respecto. Este es más bien un acto característico de *perestroika*: la empresa que sólo produce pérdidas, simplemente se liquida.

El compromiso soviético en Afganistán es una ruptura directa con la herencia de Stalin, una ruptura más eficaz que cualquier discurso crítico en un acto ceremonial. Además, supera los indecisos pasos de Kruschov en esta dirección. Por supuesto, Stalin abandonó cínicamente al comunismo chino en manos del Kuomintang en los años veinte y al comunismo griego en su guerra civil en medio de las tensiones de la *guerra fría*. Sin embargo, su criterio nunca fue el de la relativa fuerza o debilidad del régimen que estaba a punto de establecer, en términos de seguidores y de popularidad.

Su único criterio fue la fuerza material real de la Unión Soviética para establecer una nueva dependencia y quitarse de en medio. En este aspecto, Breznev fue un leal seguidor de Stalin, y Gorbachov es un crítico. Sólo está dispuesto a apoyar un experimento si éste puede producir dividendos y suministrar la mercancía.

El compromiso sobre Afganistán también significa el retorno de la Unión Soviética al marco de los acuerdos de Yalta, que había sido abandonado por Breznev. En este sentido, Breznev demostró un exceso de maquiavelismo. Utilizó la referencia a los acuerdos de Yalta siempre que pudo *legalizar* sus actos de agresión (por ejemplo, en su correspondencia secreta con el presidente Johnson anterior a la intervención en Checoslovaquia en 1968). Pero siempre que la hoja de parra de Yalta no pudo ser utilizada aplicó la fuerza bruta en aquellos lugares del mundo que no habían sido ni tan siquiera mencionados por los *tres grandes* en sus negociaciones de 1944 y no se preocupó de justificarlo. Para Gorbachov, un maquiavelismo excesivo parece ser contraproducente. Prefiere el acuerdo mundial de los poderosos. La concesión que ha hecho en Afganistán parece facilitar un acuerdo entre dos, quizá incluso entre tres superpotencias.

Varios acontecimientos de la política internacional sugieren la reanudación entre bastidores de las negociaciones entre las grandes potencias al estilo de Yalta. El tratado sobre los misiles, con toda su amplia publicidad, sólo fue la condición previa del proceso negociador más que el convenio mismo. Ambas superpotencias necesitaban este gesto para tranquilizar al mundo sobre sus buenas intenciones. Una vez hecho esto, podían ir al fondo de la cuestión.

En el otro polo de la negociación, Gorbachov hace lo que parece un intento genuino, pero hasta ahora igualmente infructuoso, de amansar a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). A la vez, hay indicios preliminares inconfundibles de la decisión soviética de reanudar las relaciones diplomáticas con Israel y de suavizar las leyes de emigración judía. Introducir elementos de moderación en la política de Vietnam podría ser, después de la concesión de Afganistán, el segundo gran paso para apaciguar a China y atraerla al nuevo escenario de una *Yalta* resucitada.

Sin embargo, por mucho que reconozcamos el realismo de Gorbachov, no podemos olvidar que hubo un factor inicial totalmente inesperado: la resistencia afgana, que finalmente ha sido la causa del cambio. El Oeste contribuyó a su victoria, pero estuvo muy lejos de ser capaz de jugar el papel de liberador. Además, pertenece a la amarga ironía de la historia el hecho de que no se vea en el horizonte ningún tipo de libertad después del colapso, más o menos inevitable, del régimen de terror en Kabul después de la retirada de las tropas soviéticas. Pero esto atañe al mañana. Hoy no podemos evitar felicitar al David que ha derrotado a Goliat.

BIRMANIA

Estudiantes en pie de guerra

Los estudiantes birmanos convocaron a la población a realizar nuevas manifestaciones a fin de lograr que el ex presidente Sein Lwin sea llevado ante la justicia y que sean liberados los presos políticos detenidos la semana pasada, durante las movilizaciones que dejaron aproximadamente un millar de muertos. El viernes se reunirán representantes del partido en el gobierno y el Parlamento para designar un nuevo presidente. Los estudiantes —punta de lanza de las últimas manifestaciones— exigen la organización de un referéndum popular a favor o en contra del mantenimiento del partido único. Si bien Rangún —sometida a toque de queda y ley marcial— permanecía ayer tranquila, se prevé para el miércoles una nueva protesta callejera.

LIBANO

Acuartelados por los comicios

Las tropas libanesas se encuentran acuarteladas por orden del general Michel Aoun, jefe del ejército, quien tomó esa medida para "proteger" las elecciones presidenciales que se celebrarán el jueves 18. No obstante, las tropas no se hicieron presentes aún en las calles de Beirut, ni en el sector Este —cristiano— ni en el Oeste —musulmán—.

ANGOLA

Atentado de la UNITA

Un atentado de la Unión Nacional por la Independencia Total de Angola (UNITA) contra un cuartel de las fuerzas cubanas en la ciudad de Huambo dejó como saldo nueve muertos. Un comunicado de la guerrilla —apoyada por Pretoria y Washington— reivindicó el incendio de los depósitos subterráneos de carburante del cuartel Che Guevara. Los nueve muertos eran soldados que intentaban detener el fuego.

CHECOSLOVAQUIA

El temple de Dubcek

Un ex miembro de la conducción del Partido Comunista checoslovaco reveló que el líder de la "primavera de Praga" de 1968, Alexander Dubcek, fue drogado durante las negociaciones que siguieron a la invasión soviética a su país para que se aviniera a firmar un acuerdo destinado a sepultar las reformas que había implementado desde el gobierno. Bohumil Simon, que logró mantenerse en el PCCh hasta 1970 pese a las sucesivas purgas contra los reformistas, relató al diario comunista italiano *L'Unitá* cómo los propios camaradas de Dubcek organizaron con el médico personal de éste una estratagema para narcotizarlo. Dubcek fue inoculado, pero frustrando a los conjurados se puso de pie en la ceremonia donde debía firmarse el acuerdo en Moscú y pronunció frente a Leonid Brezhnev una arenga en defensa del camino checoslovaco al socialismo. Las drogas, dijo Simon, sólo lo tornaron más vehemente.

Karpov pasó al frente

Anatoli Karpov encabeza las posiciones del 55° Campeonato Nacional de la Unión Soviética, con 9,5 puntos luego de entablar en la decimocuarta fecha ante Vasili Smilov. Las posiciones del certamen son: Karpov 9,5 unidades, Kasparov y Salov 9, Eingorn y Yusupov 8, Bleiavski y Yudasin 7,5, Ivanchuk y Elvest 7, Vaganian y Sokilov 6,5, Gavrikov, Jalifan, Smilov y Smirin 6, Gurevich y Malaniuk 5 y Jaritonov 4,5. La partida entre Kasparov y Salov fue aplazada para hoy.

Explicaciones de Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán, que el domingo perdió la final del torneo de tenis de Cedok, Checoslovaquia, ante el austríaco Tomas Nuster, manifestó que "me resultó imposible encontrar un arma eficaz para vencer al austríaco". Munster, que tiene 20 años y la particularidad de ser zurdo, mantiene un duelo personal con el argentino y luego de este triunfo dijo que "le gané porque tuve un buen comienzo en el primer parcial y en el tercero". De los seis partidos jugados entre ambos, ganaron tres cada uno.

Un año del reinado de Steffi

Hoy se cumple un año desde que la tenista Steffi Graf ocupa el liderazgo en el ranking mundial femenino. Fue el 16 de agosto de 1987 cuando la alemana, en Los Angeles, le arrebató el trono a la estadounidense Martina Navratilova, que hasta ese momento era la titular indiscutida. Desde entonces, y hasta hoy, Graf no dejó en ningún momento la primera colocación. Es más, actualmente, la alemana occidental posee una ventaja de 70 puntos sobre Navratilova.

Atenas líder e invicto

Se cumplió la cuarta fecha de la segunda ronda del Campeonato Nacional de Clubes de Básquetbol con los siguientes resultados: Grupo 1: Atenas 80 - Echagüe 78; Pacífico 93 - Ferro 89; Olimpo 115 - River 114 y San Andrés 104 - Estudiantes 93. Grupo 2: Sport Club 95 - Provincial 93; Gimnasia 81 - San Martín 80 y Unión Progresista 83 - Estudiantes Concordia 81. Las posiciones en el Grupo 1 están encabezadas por Atenas, con 8 unidades, escoltado por San Andrés y Ferro con 7. En tanto que por el Grupo 2, el líder es Sport Club con 7 puntos seguido por Gimnasia con 6.

Tercera del vóleibol

Hoy, a partir de las 21.30, se jugará parte de la tercera fecha correspondiente al Campeonato de Primera A de Vóleibol, que organiza la Federación Metropolitana. Los partidos a jugarse son: Boca - Independiente; San Fernando - Club Pinocho y Scholem Aleijem - Banco Provincia de Vicente López. Mañana completarán la jornada los encuentros entre: Universitario - Macabi; Gimnasia de Villa del Parque - San Andrés y Argentinos Juniors - Banco Nacional de Desarrollo. Ateneo Popular tendrá fecha libre.

El motor de Ferrari dijo basta

Murió a los 90 años, en su casa de Módena. La noticia fue conocida después del entierro.



AFP

Enzo Ferrari, el más famoso constructor de Fórmula Uno, murió en Maranello a los 90 años.

El viejo patriarca fue durante medio siglo el símbolo del automovilismo deportivo.

Sin el ruido atronador de la Fórmula Uno, sin las multitudes que se amontonan en los circuitos, un silencioso cortejo de sólo diez personas recorrió ayer las calles desiertas de Módena hasta el pequeño cementerio de San Cataldo, donde poco después de las siete de la mañana fue enterrado Enzo Ferrari, "il commendatore", muerto el domingo en su casa, a los 90 años.

La noticia fue dada a conocer, por expreso pedido de Ferrari, recién después de terminada la ceremonia en la capilla y en el panteón familiar donde está el cuerpo del padre, Alberto Ferrari, muerto en 1917. Asistieron, entre otros, el hijo adoptivo de Enzo, Piero Lardi, su madre, Lina, y su mujer, Floriana.

Pese a las fiestas del 15 de agosto, la muerte conmovió a los italianos tras los anuncios de la televisión. Era para ellos un símbolo de lo mejor: el trabajo obstinado, el éxito, el genio, el triunfo de los colores italianos; el "caballino rampeante" que identifica a la marca es también Italia.

Inaccesible como un personaje mítico, personificaba un mundo en el cual, decía, "el trabajo de equipo ha reemplazado al genio". Por reserva o por cábala, nunca iba a una carrera si corrían sus autos. Queda asociado a la idea de la producción artística, a la concepción del automóvil como obra de arte y no como resultado de la "serie", de la moderna civilización que termina en un auto más. "Siempre se fabricarán Ferraris, por amor a las cosas perfectas y de lo que es diferente", decía, "porque el hombre necesita apasionarse".

Nacido el 18 de febrero de 1898 en Módena, en el corazón de Emilia Romana —una de las regiones ricas del norte—, Ferrari se vio rápidamente solo tras la muerte de su padre y de su hermano, y rápidamente se decidió entre las actividades que lo tentaban: periodista deportivo, cantante de opereta y piloto de autos. Quizás había elegido a los 10 años, cuando su padre lo llevó a ver una carrera por primera vez, en Bologna.

Fue tornero hasta que en 1920 entró en Alfa Romeo como mecánico. Luego fue piloto y finalmente responsable de competición de la firma, "una verdadera madre", según dijo. Primero dejó la conducción de autos, cuando nació su hijo Dino, tras haber ganado 13 de las 47 carreras. Y a 20 años de su ingreso, dejó la empresa para competir contra ella al fundar la escudería Ferrari en Módena, la región de la "Bella Mecánica" donde están instaladas Masseratti, Lamborghini y De Tomaso, las otras fábricas de automóviles "especiales".

En 1946 inauguró sus talleres en Maranello, cerca de Bologna. En 1947 construyó su primer coche con el caballito negro sobre fondo amarillo. En 1949 ganó por primera vez Las 24 Horas de Le Mans: había nacido "El Brujo de Maranello", que en 1951 veía a uno de sus autos —el conducido por el argentino José Froilán González— vencer por primera vez a un Alfa Romeo, en el Gran Premio de Fórmula Uno de Silverstone, Inglaterra.

Después ganó nada menos que 9 títulos de F-1 y 14 campeonatos mundiales de constructores: "Nada es imposible, salvo rehusar la muerte", decía.

Mago y dictador de Maranello

"El mago", "il commendatore", siempre decía que él no era ni una cosa ni la otra y pedía que lo llamaran simplemente "ingeniero". Fue probablemente motivo de admiración para mucha gente, de amor para muy pocos y de odio para quienes sufrieron su dictadura. Apasionado, activo, rápido como la velocidad que quería dominar, Enzo Ferrari supo ser también desconsiderado con sus colaboradores y detonador de frecuentes conflictos.

Amenazó en varios choques con retirarse de la Fórmula Uno. En 1978 renunció a la presidencia de la Asociación de Constructores (FOCA) a causa de un conflicto con Bernie Ecclestone. Sin embargo, así como se peleaba con todos, cada vez que surgía un problema en la fórmula, era Ferrari al primero que llamaban para resolverlo. En 1980 le pidieron que mediara en el conflicto FISA - FOCA. A fines de 1986, Jean Marie Balestre, presidente de aquélla, pidió el aval de don Enzo antes de condenar a muerte al motor turbocomprimido.

Pero sus rupturas fueron más resonantes que sus mediaciones. En 1956, Ferrari se quedó sin el supercampeón, Juan Manuel Fangio, que se pasó a Masseratti, la escudería rival. Y 6 años después también se fugó el

Don Enzo pedía que lo llamaran "ingeniero", pero no que lo insultaran en todos los idiomas.

británico Phil Hill, lo mismo que en 1973 hizo el belga Jackie Ickx.

La separación más tumultuosa fue la del austríaco Nikki Lauda, otro supercampeón. En 1976, Ferrari había soportado a duras penas el abandono del piloto en el Gran Premio de Japón, que le costó el campeonato mundial. En 1977 se produjo la ruptura. "Ya no me sentía como antes", diría Lauda en sus memorias, "hasta entonces había hecho todo lo que (Ferrari) quería que hiciese, y de repente me di cuenta de que mi libertad había desaparecido".

Sin embargo, unos años después, el bicampeón hizo un balance mucho más benigno: "Ya no guardo más que buenos recuerdos. Ferrari es un gran hombre que sigue el camino que se ha trazado, hay que aceptarlo como es, que es lo que yo no hice y ahora hago; correlativamente, también él se ha dado cuenta de su afecto hacia mí", dice Lauda. Y agrega: "Cuando después de unos años por fin volvimos a vernos fue un gran día, era en Imola en 1982, y Enzo me abrazó, como al hijo pródigo".

No obstante què "Ferrari paga miserablemente a sus pilotos", según dijo el propio Lauda en 1977, todos los grandes condujeron esas máquinas "tutto rossa" (en 434 grandes premios de los que ganaron 93), exceptuando a los británicos Jim Clark y Jackie Stewart y al francés Alain Prost. De todos, el preferido de Enzo fue el canadiense Gilles Villeneuve, muerto en combate.

El juguete exquisito

Ferrari tuvo gran éxito en la construcción de automóviles de turismo reclutando entre sus clientes a celebridades que soñaban conducir autos de la marca que brillaba en los autódromos.

La firma tuvo una expansión tan importante que Ford intentó comprarla, en vano, de modo que los norteamericanos decidieron crear una escudería propia para vencer a los Ferrari.

Fueron los días épicos de las 24 Horas de Le Mans en los años 60, pero Ferrari continuó siendo el campeón, delante de Jaguar, Mercedes, Porsche, Matra, constructores todos constreñidos a pelear el segundo lugar en el podio.

En los últimos años, el esfuerzo apuntó a la F-1. La dimensión industrial alcanzada obligó a la empresa a adaptarse económica y financieramente e hizo entrar a Fiat en su directorio, que compró la mitad de la propiedad. El "Cavallino" —emblema de un aviador de la Primera Guerra Mundial, Francesco Barracca— sella anualmente a 4000 autos que cuestan 70.000 dólares, por ejemplo, como la Ferrari 328, la más vendida. El más caro, 140.000, sólo por encargo.

La muerte del hijo y el primer triunfo, dos razones para llorar

Desde el comienzo de este año Ferrari se había recluido en su domicilio de Maranello, cerca de Modena, que se había convertido en una verdadera clínica habitada por especialistas; acosado por una grave insuficiencia renal, era objeto de diálisis cada vez más frecuentes.

A comienzos de junio, en ocasión de su visita a la Emilia-Romana, el papa Juan Pablo II conversó telefónicamente con él. A partir de entonces, Ferrari acentuó un acercamiento a la Iglesia católica y se confesó y comulgó por primera vez desde su infancia. Juan Pablo II estuvo en Maranello pero no vio a Enzo sino a su hijo Piero, quien le hizo dar una vuelta a 280 kilómetros por hora en una Ferrari de 8 cilindros.

Se ha dicho que "il commendatore" lloró dos veces en su vida. La primera, cuando el argentino José Froilán González le hizo ganar su primera carrera de Fórmula Uno en 1951, y frente a su ex patrón, la Alfa Romeo: "Ese día maté a mi madre", dijo en relación a la competidora vencida.

La segunda vez que lloró, se dice, fue cuando murió su hijo Dino. "El único amor total en este mundo es el de un padre por su hijo", confesó en una entrevista. Sentía verdadera veneración por él, y no se recuperó de esa muerte: "Como si mi vida hubiera sido un fracaso".

PREOLIMPICO

Selección, gris de ausencia

Se sumaron Alfaro Moreno, Agüero, Russo y Airez al equipo que se entrena en Ezeiza para los Juegos de Seúl, pero no aparecieron los esperados Ernesto Corti y Julio Zamora. Enojo de Grondona y Pachamé.

El cuerpo técnico de la selección nacional convocaría a dos nuevos jugadores en reemplazo de los riverplatenses Julio Zamora y Ernesto Corti, quienes estuvieron ausentes en el entrenamiento matutino de ayer conducido por el técnico alterno Carlos Pachamé. Aunque no trascendieron las causas de las ausencias y pese a que los dirigentes de River no dieron comunicación oficial sobre el tema, los seleccionadores creen que pesó la palabra de Hugo Santilli quien había anticipado que su club no cedería a los jugadores porque "son indispensables" para el nuevo equipo.

Julio Grondona, consultado por **Página/12** y sin disimular su fastidio por la situación, dijo que "no importa, iremos a Seúl con el equipo que podamos formar. Ahora somos pobres, en el '80 éramos reyes, qué le vamos a hacer...". El titular de la AFA y vicepresidente de la FIFA que acaba de regresar de Colombia donde consiguió que Racing se quedara con el 60 por ciento del pase de Néstor Fabbri y el América de Cali con el 40 por ciento restante, desestimó enérgicamente las críticas del periodismo que aparecieron en las últimas semanas porque "nosotros no somos desorganizados como dijo ayer *Clarín*. En la AFA se publicaron, en el Boletín Oficial del 3 de diciembre del '87 los pasos a seguir por la selección, nadie puede decir que somos desorganizados y ustedes tampoco". A Grondona se le dijo, en esa comunicación telefónica, que **Página/12** no había acusado a la AFA sino a los dirigentes mezquinos que no prestan sus jugadores y a los pésimos resultados de la selección que espantan a los dirigentes para prestar a los jugadores, formando un círculo vicioso que hasta ahora no tiene salida. "Entonces —replicó Grondona— pregúntele a los dirigente de los clubes por qué no dan a los jugadores. Nosotros vamos a ir a Seúl, en una de ésas les damos una sorpresa y traemos una medalla..."

La práctica de ayer en Ezeiza fue conducida por el profesor Carlos Echevarría y en algunos pasajes por Pachamé, quien no fue muy amigo de tomar contacto con la prensa. Dijo, apenas, que "ahora ya está, no queremos entrar en polémicas. Yo me dedico a trabajar y punto". Lo que se suponía iba a ocurrir, finalmente sucedió. De los siete nuevos jugadores convocados por Bilardo - Pachamé, sólo asistieron cuatro, ya que a los ausentes Corti y Zamora hay que sumarle el volante Hugo "Perico" Pérez quien está de gira con Racing y recién se unirá el sábado al plantel. Estuvieron, en cambio, Rubén Agüero, Alejandro Alfaro Moreno, Mauro Airez y Alejandro Russo quienes trabajaron junto a Cancelarich, Islas, Lorenzo, Mayor, Cabrera, Lucca, Comas, Simeone —sigue lesionado—, Monzón y Hernán Díaz.

Agüero dijo que "estoy orgulloso de estar nuevamente en este plantel y de poder ir a los Juegos Olímpicos porque, honestamente, no esperaba la designación". El zaguero mendocino añadió que "conozco la manera de trabajar y seguramente voy a cumplir una función parecida a la del 'Tata' Brown". Por su parte, Alfaro Moreno dijo que "estoy tocando el cielo con las manos. Hoy llegué a la selección y mañana —por hoy— seguramente voy a pasar a Independiente, esto es demasiado".

Los preolímpicos se entrenaron durante 75 minutos en un intenso trabajo físico dirigido por el profesor Echevarría e hicieron algunos movimientos tácticos con Carlos Pachamé. Hoy, en doble turno, volverán a practicar. Pachamé ya no espera a Corti y Zamora. ¿Aparecerán?

CON ATRASO

Completaron Nacional B y PRODE

TELAM



Avance de Deportivo Italiano, el sábado, frente a Chacarita.

Ayer se completó la primera fecha correspondiente al campeonato Nacional B, que se había iniciado el sábado con tres partidos. Lanús le ganó, como visitante, a Quilmes por 5 a 0. El equipo "granate" demostró a lo largo de todo el partido un fútbol superior y un manejo de la pelota admirable. Por su parte, Quilmes no pudo "encontrar" el partido y se lo vio totalmente desconcentrado. Tigre, en su cancha, superó a Huracán, uno de los aspirantes al ascenso en el certamen anterior, por 3 a 0. Tigre mostró un prolijo trabajo en la conducción de Irazoqui (ex Boca) y una defensa solvente en los momentos oportunos. Huracán, por su parte, fue una suma de imprecisiones y recurrió a las infracciones para ver si podía cambiar el rumbo buscado por Tigre. La imagen del equipo de Parque Patricios fue muy pobre.

Atlético Tucumán venció, como visitante, a Los Andes por 1 a 0. En la primera etapa el local se mostró más ofensivo, pero carente de definición. En tanto que los tucumanos sólo en la segunda mitad, y por medio de un contragolpe, pudieron desequilibrar y llevarse el triunfo. Cipolletti, en su estadio, recibió a Belgrano para, únicamente, empatar en 1 tanto.

Colón, gracias a un muy buen trabajo de Raúl de la Cruz Chaparro, conductor del equipo, le ganó al recién ascendido Estación Quequén por 2 a 0. Los santafesinos fueron los que manejaron el encuentro y los que supieron buscar dentro de la cancha las mejores posiciones. En tanto que Quequén sólo pudo mostrar fervor, voluntad y ganas, pero tendrá que hacer bastante para seguir en carrera.

Talleres, con sólo jugar 15 minutos, venció a Defensa y Justicia por 2 a 0. El equipo de Remedios de Escalada, cuando iban 11 minutos de la primera etapa, ya había logrado los dos tantos y, de ahí en adelante, su trabajo fue mantener el resultado. Defensa y Justicia no apareció. Por su parte Almirante Brown y Temperley igualaron 1 a 1. El resultado es el fiel reflejo de lo que ambos plasmaron en la cancha. Muchas indecisiones y pocos aciertos.

Por otra parte, con los encuentros jugados por el certamen de Primera B y C se completó el concurso 773 del PRODE. Estos son los resultados: Estudiantes 3 - Defensores 0, Arsenal 0 - San Miguel 1, Laferrère 3 - Almagro 2, San Telmo 0 - Colegiales 1, Claypole 1 - Berazategui 1, Sarmiento 1 - Brown 0, Excursionistas 2 - Dock Sud 1 y Tristán Suárez 1 - Luján 0.

Para la tarjeta del PRODE se registraron 8 locales, 2 empates y 3 visitantes.

El bolsillo de Santilli no tiene fondo

"Sólo puedo decir que ante las transferencias de Ruggeri y Alzamendi, estamos necesitados de contratar a quienes los sustituyan", dijo el presidente de River, Hugo Santilli, al finalizar el partido con el Verona. La operación se hizo el sábado por la noche y, apenas se enteró el entrenador César Luis Menotti, se enojó y pidió una reunión urgente con las autoridades del club para pedir "refuerzos".

Si bien Santilli manifestó que "no voy a dar nombres", con la intención de crear "el factor sorpresa" en la gente, River irá en busca de tres o cuatro jugadores. El primero es un número 8 que sea el recuperador de la pelota y el ayudante de Corti. Santilli, con el visto bueno de Menotti, continuará con los contactos que inició hace dos meses para "conseguir un jugador uruguayo de nombre". Se llama Gustavo Matosas y es jugador de Peñarol. Si la operación fracasa, se volverá por alguien conocido: Darío Siviski.

Alzamendi es una baja importante para el equipo. Hoy si no surge ningún inconveniente, Santilli se reunirá con el presidente de Español, Francisco Ríos Seoane, para volver a hablar por el delantero José Luis Rodríguez. Para Menotti al "Puma" le falta buen estado físico. Según se escuchó el domingo en los pasillos del Monumental, la transferencia de Rodríguez "tiene un 80 por ciento de posibilidades de hacerse".

"Si, a Ruggeri hay que reemplazarlo", aclaró Santilli. El presidente de River tiene una carta, por motivos conocida, que era esperar el resultado de un litigio entre dos clubes para iniciar gestiones por un 6 que sea "fuerte". Néstor Fabbri está cerca de ser jugador de Menotti. Sobre todo porque ya se aclaró el tema entre Racing y América de Cali y es difícil que el defensor sea colocado en el mercado europeo.

Otra nueva adquisición, que según una fuente consultada por **Página/12**, aseguró "estar casi hecha", es la del volante de Newell's, Juan José Rossi. Cuando se le preguntó a Santilli si iba a dejar de comprar jugadores, éste respondió: "Lo haremos cuando cierre el libro de pases". Para eso falta mucho.

Marangoni, Islas y Alfaro Moreno

Esta noche, Independiente resolverá la situación de Marangoni e Islas y la compra de Alfaro Moreno. En la reunión de comisión directiva se tomará hoy la última decisión. En el caso de Marangoni, es casi seguro el vía libre para que vaya a Boca en casi 100.000 dólares a la vez que se evaluará a su posible reemplazante, siendo Miguel Ludueña el candidato más firme. Por Alfaro Moreno se pagarían casi 200.000 verdes y habría una cláusula favoreciendo a Platense en el caso de una posterior venta al exterior. Y por Islas, a los rojos los seduce una oferta de Vélez que ofreció esa misma cláusula si le dan al arquero. En carrera, siguen las ofertas de River y San Lorenzo.

Boca tiene ganas de ser campeón

Regresó el plantel de Boca, luego de su pretemporada en Cuba y esta semana se incorporarán Simón y Perazzo a las prácticas, además de Marangoni si esta noche Independiente acepta el pase. Enrique Hrabina dijo que el período pasado en el Caribe "fue excelente para todo el plantel" y añadió que "no sólo River va a jugar bien al fútbol, nosotros tenemos equipo para jugar igual que ellos". El marcador sostuvo que "Boca es candidato porque se reforzó bien el plantel y el grupo humano es muy bueno". Hrabina, al margen de lo que depare a su equipo en el torneo, anunció que "el clásico será muy especial porque se juega en la segunda fecha y vamos a llegar los dos con muchas ganas".

Oferta a Newell's por Balbo

Partió ayer hacia Italia el plantel de Newell's. En Roma, jugará un amistoso con el Lazio por el pase de Dezotti. Antes de la salida, el empresario Settimio Aloisio ofreció a los dirigentes un millón de dólares por Abel Balbo para colocarlo en el fútbol italiano. Si esta operación se concreta, fracasaría la venta de Gerardo Martino a Boca, la que se resolvería al regreso del viaje a Roma. El técnico José Yudica reconoció que "los clubes tienen la necesidad de vender jugadores porque la cotización es alta y resulta difícil mantenerlos". Agregó que "yo sé dónde estoy parado y acepto esto como una regla de juego, aunque después cueste rearmar el equipo".

Cubilla se queda en Olimpia

El viejo romance entre Luis Cubilla y Olimpia sufrió una alteración que amenazó con la continuidad del técnico. Olimpia ganó la segunda ronda del torneo paraguayo y con ello pareció renacer la calma, después del conflicto de poderes suscitado cuando Cubillas suspendió al delantero Gabriel González y los dirigentes le perdonaron la sanción. Ahora, con medio título en el bolsillo, los responsables del club de Asunción, lograron "ablandar" al uruguayo y éste retiró su renuncia que había presentado en forma "indeclinable".

POSDATA

Laboratorio. El 20 y el 21 de agosto se realizará un "laboratorio de identidad" coordinado por los docentes y psicólogos sociales Jorge Rulli y Jovita Bernhardt. Informes de 9 a 20 en el tel. 361-4606.

Grupos. Coordinados por los psicólogos sociales Horacio Gardellini, Aníbal Toscano e Ingrid Espinosa se realizan grupos operativos de aprendizaje de Teoría y Técnica de Dinámica Grupal para aplicar en distintos contextos (salud, educación, capacitación laboral, etc.), con entrada libre y gratuita. Centro In-Itinere, Paysandú 735, tel. 431-9786.

Tiempo libre. La Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación realizará el "V Foro Abierto '88: Tiempo libre" los días 17, 18 y 19 de agosto en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Capital Federal. Están invitados maestros y profesores de educación física, alumnos de 3° y 4° año de institutos de nivel terciario, periodistas, profesionales de diversas áreas e interesados en todo el país. Se analizará el tiempo libre en relación con la creatividad, la educación, la recreación, el deporte, la salud y la sociedad. Informes en avda. Las Heras 2587, 6° piso anexo o al tel. 802-1071/9 de 10 a 18.

3ª edad. Está abierta la inscripción para un nuevo grupo de trabajo corporal para la tercera edad con los objetivos de: lograr mayor agilidad, aprender a relajarse, conocer mejor el cuerpo y compartir momentos de creatividad. Solicitar entrevista al 781-6179 o en Jufre 375, Capital Federal.

Mujer. Coordinado por la psicóloga Nora Katz se inicia la inscripción para el segundo cuatrimestre del taller de reflexión "La mujer posible", en el que participan Clara Coria, José Ricardo Eliaschev, Lidia Estrin, Hilda Rais, Eva Giberti y otros profesionales reconocidos. Informes a los tel. 99-1906 y 901-2764.

Mujer II. Hoy a las 20 se proyectará en Lugar de Mujer, Corrientes 2817 piso 5° "B" el video: "Las mujeres anarquistas durante la resistencia española".

Ocaso del supermacho en el primer mundo

Luego de treinta años de feminismo y con los modelos en desuso, los hombres canadienses replantean su identidad.



Hombres con las manos en el agua de la vajilla hablando de proezas sexuales como en *La decadencia del imperio americano;* adolescentes que sonríen despectivamente frente al anuncio de una peluquería masculina desde donde el casi legendario tano de músculo y bigotito, el torso peludo por la entreabierta camisa, exhibe la navaja rodeado por exuberantes platinadas. Jóvenes varones que antes de los quince años ya trabajan para un *macró* que los entrega para ejercer la violencia o para recibirla de otros brazos masculinos. Bellos hombres que ganan fuertes sumas bailando, desnudándose u ofreciendo tragos mesa por mesa, en locales con acceso sólo permitido a las mujeres. En los países del primer mundo no es tarea fácil ser "hombre nuevo".

Aunque en la Argentina nadie habla de la "condición masculina", en Canadá la expresión ya no sorprende a nadie: encuentra cierto eco en toda la producción audiovisual y literaria destinada a desnudar el alma y la esencia de ese hombre moderno, revisto y corregido por la tesis feminista: buen padre, buen amigo, buen amante. Según publica esta semana *Le Journal*, de Montreal, en medio de todas las exigencias, con los modelos aprendidos en desuso —el "macho" ya es objeto de risa—, pisando terrenos resbaladizos, hombres de todas las edades comienzan a participar de la experiencia que desde hace cinco años lleva adelante un pequeño grupo multidisciplinario —"Collectif sur la condition masculine, reflexion-action"— que ya ha logrado en esa ciudad financiamiento gubernamental.

Una biblioteca que reúne documentos, *papers* y libros publicados en Estados Unidos y Europa sobre el tema, un banco de datos y una publicación semestral —*Homo-info*— tratan aspectos tan diversos como el poder, el dinero, la paternidad, la prostitución, el sexismo, la sexualidad, la familia, la anticoncepción, el suicidio, los refugiados y la militancia política.

El grupo mantiene encuentros de debate, reflexión e intercambio des- de un café-librería que instaló sobre la calle Saint Urbain, en la zona francesa de la ciudad de Montreal. "La tarea no es fácil y aún estamos en balbuceos, pero tenemos la ventaja de que no hay recetas y por lo tanto librados a una marcha original, guiada a veces más por la intuición que por la experiencia. El objetivo por ahora es ofrecer un espacio privilegiado donde los hombres podamos revisar nuestras actitudes, las costumbres en las que estamos prisioneros, ver los miedos que nos atraviesan permanentemente, miedo al fracaso, al abandono, a la pérdida de control. Y sobre éstos, y negándolas y desconociéndolas, las enormes exigencias", explica el sociólogo Jean Pierre Simoneau, uno de los fundadores del grupo.

Clement Vallieres, quien trabajó una decena de años en proyectos de alfabetización, agrega: "En la reflexión-acción hay que poder renunciar a los aprendizajes de nuestra juventud".

Ambos trabajan específicamente con los jóvenes, en las escuelas o en las comunidades. Claude Langlois, ex vendedor de piezas de automóviles se ocupa del tema de la paternidad y dicta cursos especializados sobre prenatalidad, anticoncepción y paternidad, y Jean Belanger, por su parte, trabaja el tema de la violencia hacia uno mismo y hacia los demás. Cuando su trabajo comienza a acceder a los medios masivos y cuando el café reúne a grandes grupos de jóvenes de ambos sexos, los pioneros continúan generando "un lugar de intercambio para hombres interesados en romper su silencio y en reconocer que ellos también son parte del sexo oprimido".

REAGAN Y EL SIDA

Ni un peso para la sexualidad

En este tema de encontrar algún responsable para la incontenible lepra del siglo XX que responde a las siglas SIDA, acaba de escucharse la denuncia de June Reinisch, directora del Instituto Kinsey para Investigaciones de Sexo y Reproducción. Según la especialista, quien además es columnista de asuntos sexuales, pese al interés que la media del pueblo norteamericano tiene sobre la realización de estudios de esa especie, jamás el Instituto Nacional de Salud Mental financió una investigación sobre sexualidad y profilaxis durante el gobierno de Ronald Reagan, ni exhortó a especialistas a presentar proyectos de ese tipo.

Desde la década del '40, cuando Alfred Kinsey y su equipo realizaron una investigación sobre prácticas, actitudes y conocimientos sexuales entrevistando a 17.000 norteamericanos, nunca volvió a realizarse una buena investigación sobre sexualidad humana en los Estados Unidos. "Este tipo de estudios, en tanto debería cubrir un tema pleno de aspectos ilegales, ilícitos y embarazosos, nunca tuvo apoyo del gobierno", sostuvo la especialista, quien agrega que esta falta de trabajos actualizados "ha sido una terrible barrera para el establecimiento de programas de cambios de comportamiento que, ahora, constituyen nuestra única defensa contra el crecimiento del SIDA".

En apoyo de estas afirmaciones, numerosos especialistas reconocen que tienen que basarse en informaciones recogidas por Kinsey en la década del '40 cuando realizan sus estimaciones sobre la difusión del SIDA o cuando planean campañas educativas. "Si hubiésemos hecho relevamientos sobre sexualidad en grandes grupos de poblaciones en todos estos años, estaríamos hoy en una mejor posición. No se pueden desarrollar programas de cambio sin saber qué tipo de comportamientos tienen las personas", recalca la especialista.

Este déficit no sólo afecta actualmente la eficacia de la lucha contra el SIDA, sino que dificulta la compresión y la prevención de problemas como el embarazo adolescente y la emergencia de enfermedades de transmisión sexual, fenómeno creciente entre los jóvenes norteamericanos.

Consejos para dientes sanos

En el cuidado de los dientes es bueno disipar algunos malos entendidos tanto en lo que concierne a adultos como a los niños. En primer lugar hay que recordar la importancia de una alimentación equilibrada, evitando en lo posible el consumo de productos azucarados y ácidos, así como las bebidas demasiado frías o calientes, y sobre todo, la nociva influencia del tabaco.

Con respecto de la limpieza conviene adoptar una postura equilibrada que evite alterar la flora bucal con un fregado excesivo. Pese al bombardeo publicitario convienen, a la hora de elegir dentífricos, los más clásicos y menos sofisticados, pues aquellos que presumen de gran rapidez suelen ser algo corrosivos.

En los lactantes sanos no es conveniente la limpieza de la boca: cuando se pasa la esponja por la boca del bebé a menudo se obstaculiza la normal constitución de la mucosa bucal, que está libre de alteraciones patógenas. Pero cuando se trata de niños pequeños, debe ponerse especial dedicación en acostumbrarlos al cepillado de sus dientes, así como al hábito de una buena masticación, pues de lo contrario se le ocasionará no sólo problemas dentales sino también digestivos.

GARCIA MARQUEZ LLEGA AL TEATRO

Escenas de la vida conyugal

El próximo sábado, en el Teatro Nacional Cervantes, subirá a escena la primera pieza teatral de Gabriel García Márquez. Una obra en donde el escritor se puso de parte de las mujeres.

(Por G.B.) "El drama transcurre en Cartagena de Indias, con treinta y cinco grados a la sombra y noventa por ciento de humedad relativa, después que Graciela y su marido regresan de una cena informal casi al amanecer de un 3 de agosto. Ella lleva un sencillo traje de tierra caliente con joyas cotidianas. Se ve pálida y trémula a pesar del maquillaje intenso, pero mantiene el dominio fácil de quien ya está más allá de la desesperación."

Así comienza Gabriel García Márquez su primera pieza teatral, esa *Diatriba de amor contra un hombre sentado,* escrita a medida para la actriz Graciela Dufau, que el sábado 20 estrenará el Teatro Nacional Cervantes.

Con dirección de Hugo Urquijo, vestuario de Renata Schussheim y música de Ernesto Acher, en noventa minutos se condensa un largo día de discusión matrimonial que culmina en una fastuosa cena de celebración de las bodas de plata de Graciela de la Vega con el "hombre sentado", cena *"para mil invitados nacionales y extranjeros"* y con *"sesenta bueyes artificiales importados de Japón".* Ese es el día elegido por la protagonista para revelar secretos y sentimientos profundos, lo que la llevará a *"poner de pie su dignidad",* en palabras del director Urquijo.

Gustavo Saiegh



Graciela Dufau en un papel escrito a su medida y como homenaje.



"Un ensayo sobre la desgracia de la felicidad", según palabras de Márquez.

En medio de un jardín de invierno con reminiscencias *art-nouveau,* que no logra tapar la exuberancia de la manigua cartaginesa, Graciela de la Vega acompañará su "cantaleta" con una banda de sonido incidental en la que Ernesto Acher incluyó dos temas fuertemente evocativos: *Yesterday* de Lennon-McCartney y el *Mambo* de Pérez Prado. Un tercer tema, *La complainte de la butte,* fue impuesto por el novelista en el texto original.

Caracterizada por el propio García Márquez como *"un ensayo sobre la desgracia de la felicidad",* esta ópera prima teatral no deja de ser una pieza narrativa que a juicio de Urquijo alcanza *"su vuelo mayor cuando Gabo es fiel a sí mismo y se despliega como novelista".* La capacidad del colombiano de *"hacer páginas y páginas completas de descripciones de casas y señoras que hablan y se mecen en sus mecedoras",* obligó a autor, actriz y director a un minucioso trabajo de cepillado hasta convertir el inicial escándalo hasta convertir el inicial escándalo de 120 minutos en esta *diatriba* de 90 que se conocerá mundialmente el miércoles.

Para el director Hugo Urquijo este trabajo ha sido y es *"fundamentalmente convivir con el placer de la belleza de un texto que, como ocurre siempre, es el mejor alimento del alma".* Pero fue también una engorrosa tarea de reubicación de párrafos del original en función de la unidad dramática necesaria a toda puesta en escena. El desenlace ocurre en los 10 minutos finales; hasta entonces, Graciela Dufau y Hugo Urquijo saben que trabajan con la narración de un drama *"de altísimos momentos líricos".*

Ariel Levemberg es el "hombre sentado" que encabeza un elenco de 16 actores quienes, sucesivamente, serán los servidores de la casa, los proveedores de la fiesta, los negros de la marisma y los invitados. García Márquez no había incluido inicialmente a este personaje masculino —su presencia se debe al director— pero sí tenía opinión formada sobre él: *"...Es el otro protagonista de la historia: si lo piensas, él actúa mucho más que ella que no hace sino contar".*

"Las feministas no me perdonan que esté de parte de las mujeres porque dicen que es demagogia", es la conclusión del novelista para quien la mujer ha sido siempre tema central de su obra. Sin embargo, recién el 20 se develará el misterio de esta *Diatriba de amor contra un hombre sentado* que coproducen el Teatro Nacional Cervantes y Jorge Estrada Mora, también colombiano y productor de varias películas argentinas.

La estética de la movida española

A partir de hoy, treinta y nueve directores exponen sus mejores videos.

Dentro del marco del Tratado General de Cooperación y Amistad entre España y Argentina, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) anunció la inauguración de su nuevo centro cultural ubicado en Florida 943, con una muestra denominada *Imagen Sublime - Video Español de Creación 1970-1987* a partir de hoy hasta el 17 de setiembre. La muestra, organizada por el Ministerio de Cultura de España, el Centro Nacional de Exposiciones y el Centro de Arte Reina Sofía, contará con la exhibición de videos realizados en España y se complementará con la realización (en una sala anexa) de diversos bloques cronológicos como revisión histórica, documentación fotográfica, encuentros, seminarios y otras actividades, como ya lo hicieran durante el año pasado en España.

En Buenos Aires, esta exposición contará con la participación de 39 autores representativos, asistencia del director técnico de video del Centro de Arte Reina Sofía, Miguel Solano, y otros especialistas. El martes 23 a las 19 se llevará a cabo un *Encuentro sobre Video,* donde participarán —entre otros— Rodolfo Hermida (director de televisión), Jorge Glusberg (crítico de arte) y Manuel Palacio (curador de la muestra). El miércoles 24 en el mismo horario tendrá lugar el encuentro denominado *El Video en Argentina,* donde estarán presentes Roberto Cenderelli (periodista videísta), Nicolás Sarudiansky (artista de video experimental) y Graciela Taquini (profesora de Historia del Arte) entre otros.

Según los organizadores, esta muestra recoge por primera vez la evolución histórica de los usos creativos del soporte electromagnético en España desde su primera manifestación en 1970 hasta el momento actual, y lo que se pretende es ofrecer la más completa visión del conjunto de tendencias estéticas, conceptuales y narrativas. Algunos de los videos que se exhibirán durante la muestra serán: *Primera muerte* (1970); *Canciones vascas* (1980/84); *Veneno puro* (1984); *Siesta* (1975); *Media Ecology Ads* (1982); *Programación antológica Video Nou* (1977/79) y *81 x 65* (1980).

Los argentinos no paran de bailar

Los bailarines argentinos Patricia Sánchez (egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón) y Omar Urraspuru (integrante del cuerpo de baile estable del mismo teatro) fueron premiados con la Medalla de Plata en la categoría *Pas de deux clásico* en el 9° Festival Nacional de Danza del Conselho Brasileiro de Dança (CBDD), que patrocinado por la UNESCO se llevó a cabo a fines del mes pasado en la ciudad de Río de Janeiro. Durante el evento participaron 170 bailarines de diversas nacionalidades y entre el jurado se encontraban el francés Jean Robin, la cubana Josephina Méndez y el argentino Héctor Zaraspe.

Todo el cine viaja a Santa Fe

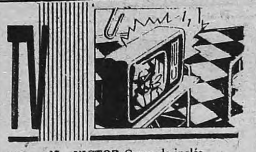
La sexta edición del Festival de Cine Argentino que cada año, en Santa Fe, organiza el grupo Pro-Arte, tendrá lugar esta vez entre el 6 y el 15 de octubre próximo. Como es habitual, los films concursarán por los premios Piedra Libre, aunque habrá otros, fuera de concurso y en muestras paralelas, entre estos un homenaje a la escritora Beatriz Guido. También se concretarán las Segundas Jornadas de Discusión, que versarán sobre tres temas: Cine Documental Argentino, Cine Publicitario. Cine Argumental y Operas Primas: Nuevo Cine Argentino.

Necochea para grandes y chicos

La Municipalidad de Necochea informó que hasta el 30 de agosto se encuentra abierta la inscripción de elencos teatrales infantiles para participar en el *XXVIII Festival de Espectáculos para Niños* a realizarse durante la primera semana de enero de 1989. Con el propósito de lograr una participación federativa se ha dividido el país en ocho zonas y de cada una de las mismas serán seleccionados dos grupos por zona, teniendo en cuenta los elementos de calidad y representabilidad. Además, serán invitados a participar nueve países de Latinoamérica. Por otro lado, durante la primera semana de noviembre se llevará a cabo —también en Necochea— la Fiesta Nacional de las Letras donde se convocará a más de ochenta escritores argentinos contando con distintas actividades como Feria del Libro, Encuentro de Escritores (mesas redondas, disertaciones, debates, etc.) y un Certamen literario a nivel nacional. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a la Subsecretaría de Cultura, Educación y Deportes, calle 54 N° 3092 o al teléfono (0262) 2-4521.

Guitarras que cruzan los Andes

La Dirección Nacional de Música, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, informó que se llevará a cabo el *XV Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall"* (especialidad guitarra clásica) en Viña del Mar, Chile entre el 12 y el 20 de noviembre. Las bases se pueden retirar en la sede de la institución, Córdoba 1155 en el horario de 13 a 18.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC **TAXI** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS** Infantil
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **HUMOR REDONDO** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIAL** "Después de los Martín Fierro"
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- 13 - **CINE** "Ciudad sitiada"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **MESA ECONOMICA**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE**
- ATC - **NOTICIERO**

'Sólo soy el tío del rock latinoamericano'

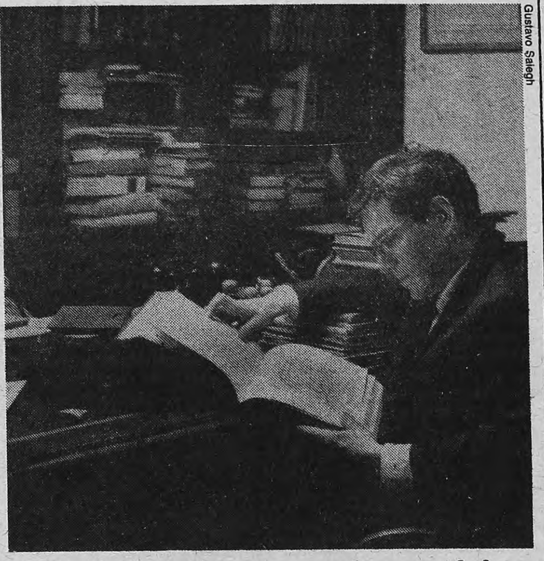
Charly García está presentando su último disco en una amplia gira por casi todo el continente.

"En los países en que estuve me dicen que soy el padre del rock latino pero yo les digo que soy el tío", sostiene Charly García, quien desde el sábado pasado comenzó, en Brasil, una nueva etapa de su ambiciosa gira latinoamericana. El pasado fin de semana, el músico se presentó en la ciudad de San Pablo, y desde mañana al domingo 28 estará como invitado especial del grupo carioca Os Paralamas do Sucesso, durante su serie de recitales en el prestigiante estadio Canecao, "el mejor lugar de esa ciudad" según García. "Yo grabé un tema en el último disco de ellos, llamado *Bora Bora*, y eso nos ayudará bastante para promocionar nuestros shows".

La actual gira donde Charly presenta su disco *Parte de la religión* ya incluyó actuaciones en Venezuela, Bolivia y Ecuador, además de apariciones promocionales en medios de México y Brasil. "Esta gira me dice que tengo una historia, que mucha gente en esos países tal vez no conoce mis cosas más recientes, pero sí otras", dijo a la agencia DyN hace unas semanas, durante una breve tregua de la tournée. "Me doy cuenta de que soy un músico respetado y que hay todo un fenómeno con el rock argentino en América latina." Sobre la situación actual del rock local, dice que "veo positivo que salgan bandas, aunque quizá la gente que está saliendo no sea la más representativa... pero bueno, supongo que todo el mundo saldrá en su momento".

Durante la gira, que luego incluirá más actuaciones en Venezuela y México, García recibió críticas favorables como la del diario *Ultima Hora* de La Paz, que afirmó: "Desde una bandera de Bolivia hasta otra anarquista estuvieron apoyando el entusiasmo del concierto". Siete mil espectadores en La Paz, ocho mil en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) y más de quince mil en Quito (Ecuador) dieron prueba de la convocatoria del autor de *Demoliendo hoteles*, más allá de las economías empobrecidas de la región.

En cuanto a un próximo disco, García se encuentra ultimando detalles, dice tener "muchos temas compuestos porque estoy en un período de gran inspiración", pero no demuestra gran apuro por grabarlo. "Quizás sea más simple y minimalista, menos explosivo y no tan imponente. Pero no estoy seguro de poder producirlo este año: quizá recién lo haga el próximo". Su intención es la de registrarlo en Nueva York junto a su actual banda de apoyo que integran Carlos García López en guitarras, Fernando Samalea en batería, Fernando Lupano en bajo, Fabián Quintieri y Alfie Martins en teclados, y la recién incorporada Hilda Lizarazu en coros. Sobre un futuro disco a dúo con Fito Páez, cree que "podría ser lindo hacerlo dentro de dos o tres años, y con Spinetta también me encantaría hacer algo".



De Gregorio comenzó su rodaje

El realizador argentino Eduardo De Gregorio se encuentra en Buenos Aires para rodar su cuarto film titulado *Cuerpos perdidos*, que contará con la participación actoral de los europeos Icheky Karyo y Laura Morante. El guión está escrito por De Gregorio en colaboración con Suzanne Schiffman y el elenco tentativo que actuará en este film está integrado además por Gerardo Romano, María Vaner, Osvaldo Bonnet, Sofía Viruboff (quien actuara en el reciente largometraje *Los amores de Kafka*) y Georges Claisse, entre otros. La producción de *Cuerpos perdidos* es de Jorge Estrada Mora con productor delegado y dirección de producción de Ricardo Freixá y Natalio Koziner, respectivamente. Como guionista, De Gregorio ha realizado los films *Visionari* (1967), de Maurizio Ponzi; *Strategia del ragno* (1969), de Bernardo Bertolucci; *Duelle* (1976); *Noroit* (1977); *Merry go round* (1978) dirigidas por Jacques Rivette y *Le marteau piqueur* (1981) de Charles Birsch, entre otras. Como realizador dirigió en 1967 *Serail*; en 1979 *La memoire courte* y en 1982 *Les papiers d'Aspern*. (En la foto: Karyo.)

FONTOVA

Un general con plataforma

(Por Eduardo Berti) "Bajo mi gobierno habrá que gozar; no quedará más remedio", dijo el candidato a presidente por el partido MSB (Me Siento Bien), Horacio Fontova, durante el cierre de campaña que se llevó a cabo el último sábado en el estadio Obras Sanitarias. El músico, y ahora político, lanzó su consigna: "Peronios, radichetas, bolches y liberales, todas las etiquetas se van a terminar", ante una concurrencia entusiasmada.

El acto sirvió para conocer la plataforma política de Fontova, que muchos críticos calificaron como frágil e inexistente. "Mi partido —bramó el candidato— luchará contra la amnesia, contra el Síndrome de Pilatos, también llamado del 'upite fruncido', que provocó la sanción de la obediencia debida". Luego propuso "exportar Chagas" para sanear la economía y utilizar el "pis-oil" como combustible, a la vez que lanzó encendidas críticas contra Domingo Latino Sangriento y contra el Cardenal Piraña, "sucesor de aquellos colonizadores que saquearon a los indios".

El general Fontova ("general: común a todas las cosas", dice el diccionario) también presentó a su futuro gabinete: el "ministro de poesía" Fito Páez, el "jefe del servicio de inteligencia" Leo Masliah, el "ministro de seducción" Alejandro Lerner y otras figuras bien recibidas por la concurrencia como Rubén Rada, Los Vergara, Los Tarantos y el guitarrista Sartén. El entorno de Fontova, donde se destacaron unas sugestivas danzarinas autoproclamadas como *Las auténticas hijas de María*, despertó especial algarabía en la platea masculina. A propuesta de la hinchada, estaría dispuesto a incluir a Alejandro Dolina como canciller.

"No abandonaré la música", aseguró Fontova, quien así alivió los temores de ciertos seguidores de su arte. Según analistas políticos, la candidatura del "Negro" Fontova (al que algunos insisten en apodar el "Olmedo del rock") ratifica una tendencia universal: el hecho de que actores y otros personajes de la farándula se postulen a la presidencia y viceversa. Un claro ejemplo de la tendencia viceversa constituye el candidato norteamericano por el Partido Demócrata, George Dukakis, quien se ufana de sus virtudes como ejecutante de trompeta. En el caso de Fontova, el acto de Obras probó que sus aptitudes como cantante, humorista y showman marginal no fueron deterioradas por esta incursión en la política. El público pudo satisfacer todos sus objetivos: bailar, divertirse y mostrar su disconformidad ante las pobres opciones que se plantean para las próximas elecciones nacionales.

El cierre de campaña fue registrado en un video que dirigió Ralph Rothschild y que se proyectó, en simultáneo, en una pantalla gigante. Un par de primeros planos delataron todo el histrionismo de Fontova, cuya figura parece alzarse como una alternativa para los próximos comicios. Su poder de convocatoria y sus intenciones frentistas quedaron demostrados cuando un sector de la popular, identificado con el peronismo, alzó la voz para corear: "Volveremos de la mano de Fontova". Junto con su grupo Los Sobrinos, el candidato cerró el acto al son latino de: "Vote a Fontova, llene su panza y libérese", mientras seis muchachas vestidas de azul y rojo, con la letra F sobre sus pechos, bailaban a su lado.

"El cierre de campaña fue un poco temprano", mascullaron algunos analistas, "habrá que ver cómo prosigue la estrategia de Fontova". Ya se sabe que en la Argentina nadie tiene los votos comprados y Fontova parece reeditar aquello de la tercera posición.

Por las dudas, él se encarga de asegurar que "sobre esto de las posiciones sé un montón".

Fontova presentó su gabinete y algunas líneas de acción política.
Sus seguidores se mostraron entusiasmados con la propuesta.

No hay novena sin décima

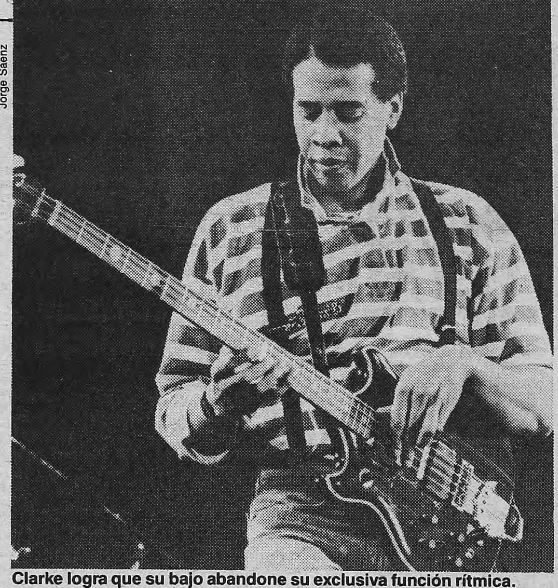
Una parte de lo que iba a ser la Décima Sinfonía de Ludwig van Beethoven será estrenada el próximo 18 de octubre en el Royal Festival Hall de Londres. La composición será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Liverpool conducida por Walter Weller.

De esta forma —a 161 años de su muerte—, se podrá cumplir con la exigencia del compositor alemán de que su pieza fuera estrenada en la capital británica. Como otras obras musicales de su época, esta Décima Sinfonía no le escapó al misterio; a la muerte de Beethoven sus albaceas buscaron la partitura vanamente hasta que creyeron que nunca había comenzado a ser escrita. Sin embargo, cinco años atrás, el profesor Barry Cooper —de la universidad de Aberdeen, Escocia— encontró una parte de los borradores en una biblioteca de Berlín. Paralelamente, en Bonn se hallaron otros fragmentos de la misma pieza. Así, durante cuatro años, el profesor Cooper se dedicó a unir los fragmentos encontrados poniendo especial cuidado "en no traicionar el talento y la inspiración" de su autor. De esa combinación salieron los 14 minutos que inaugurarán el tradicional festival londinense.

CLARKE-BRECKER

Noche de veteranos

Stanley Clarke demostró que es uno de los exponentes más sólidos del jazz-rock, en un recital en el que dejó lugar para el lucimiento de todos sus músicos.


Jorge Sáenz

Clarke logra que su bajo abandone su exclusiva función rítmica.
Lo escuchó una platea con olor a los '70, repleta y con ganas de más.

(Por G. B.) El bajista norteamericano Stanley Clarke actuó el viernes, en el Estadio Obras, con el trompetista Randy Brecker como invitado, de paso hacia Río de Janeiro, la actual capital latinoamericana del jazz. A casi ocho años exactos de su primera visita, entonces en dúo con el pianista George Duke, este bajista oriundo de Filadelfia llegó con una formación infrecuente: dos bajos, su viejo Fender de madera y un sintetizador de seis cuerdas en manos del neoyorquino James Earl; dos teclados; la trompeta modificada de Brecker y la excelente batería de Gerry Brown, quien casi una década atrás integró una de las formaciones de Chick Corea.

Con Jacko Pastorius muerto, Stanley Clark se constituyó en el único de la generación del jazz-rock que aún investiga sobre las potencialidades de su instrumento, para sacarlo de su exclusiva función rítmica hacia la melódica. En esta segunda visita quedó claro que Clarke parece interesarse cada vez más por un rock que tenga incorporadas las armonías del jazz en reemplazo de su anterior estilo funk, del que dio una breve muestra en su segundo tema, "Good Bye Pork-pie Hat", un clásico de Charlie Mingus.

La abertura, inteligentemente planteada, consistió en una zapada de diez minutos en la que presentó a los músicos, los dejó jugar solos y bajó del escenario para mezclarse con las primeras filas de una platea que destilaba olor a los 70, viejos fans de *Return to Forever*, un poco más gorditos, o pelados, o con sus chicos en brazos.

El tercer tema fue destinado al lucimiento de Brecker, quien se destacó con un par de frases en solo con su trompeta sin cámara y al unísono con el pianista John Beasley. El otro teclado, a cargo de Sonia Paxson, no logró en toda la noche estar a la altura de las circunstancias; no sólo ofreció el peor sonido sino que se mostró insegura y lenta.

Cuarto tema para la sensación de la noche: Gerry Brown. Un baterista de tempo perfecto, con estilo, golpes y fuerza de rocanrol. Para el quinto, Clarke ensayó con samba brasileño en clave de blues y palmas, un juego de sutileza musical impecable. Desde allí al bis doble, reclamado con persistencia, el estadio completo disfrutó de pie. A pedido del gentil público presente ofreció una nueva versión de "School Days", uno de los hits de *Return to Forever*, y se fue, a pesar de la insistencia de los espectadores que clamaban por un bis. Desde el primer acorde había transcurrido una hora cuarenta y cinco minutos que a todos les resultó escasa.

Un laberinto que nace en la universidad

Luego de regresar de una gira, el Grupo de Danza Teatro de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se presentará ofreciendo su espectáculo *Un leve laberinto lábil*, el viernes 26 y el sábado 27 a las 21.30 en el Teatro Regina, Santa Fe 1235.

A raíz de sus presentaciones en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas y en el Teatro Margarita Xirgu, durante noviembre y diciembre del año pasado, el grupo recibió la invitación de un teatro privado de Holanda para realizar una gira por Europa.

Para los integrantes del grupo el recibimiento en los países europeos tuvo su cuota de sorpresa: "A pesar de que nuestra obra tiene poco texto y posee humor e ironía, el público se rió en momentos en los cuales nos llamó la atención porque acá en Buenos Aires no ocurrió lo mismo.

Al no tener un argumento definido, *Un leve laberinto lábil* tiene un texto que puede utilizarse por medio de los movimientos del cuerpo. Durante la gira, la obra pudo cobrar su valor real: la sonoridad, el trabajo de la voz junto al movimiento y otras cuestiones generales que enmarcan el estilo de la misma".

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12
1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES

J. M. ORENSANZ
Proyectos-Construcciones
Representantes Cia. Gral. Tierras - Lotes - Casas -Alquileres
Tel. (023 602335)
Santa Clara del Mar

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

OFICINAS 1 y 3 desp. al fte. c/tel Sgo. del Estero 366. 83-7775.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica Honorarios Institucionales. Solicitar turno: 543-0510.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Análisis individual y Grupal en Consultorios particulares con honorarios institucionales. Información y entrevisas: 826-9324/9173/9800.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE.
PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA: 659-0491

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL. Relac. interpersonales y de pareja Met. cogn. psicodram. y gestalt. 1° cons. s/cargo 42-8939 L a V.

ATENCION PSICOLOGICA. Individual/Grup/Pareja 1° entrev. sin cargo 59-3782/6773.

CENTRO PSICOAN. At. espec. en Depre., relac. Interpers. dific. lab. confl. fam. 1° entr. s/cargo, hon. difer. 783-6058.

MUSICOTERAPIA. Psicoterapia con técnicas no verbales BIOMA. Centro de Asistencia Clínica Musicoterapeuta. Musicoterapeutas: Gabriela Ferrero, Gustavo Rodríguez Espada. Entrevistas: 826-1398.

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

CESYP
CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores Reumáticos
Obesidad - Celulitis - Estrías
Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJAR DE FUMAR
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
Charcas 3215 P.B. "D"
782-1249 - 826-3568

SHIATZU Masaje Terapéutico. Héctor Frattini. 28-7492.

METODO FELDENKRAIS. Steve Shafarman dará cursos desde el 3 de Setiembre. Inf. 804-4262/2007.

I CHING
El Libro de las Mutaciones
Dr. Enrique E. Rodríguez Tosto. Médico. Consultas al: 72-8158. Lunes a Viernes de 12 a 18

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA. Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169. 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

PEDIDOS

ATENCION ARTESANOS. Seleccionamos muestras de trabajos (adornos-bijouterie) en piedras argentinas para exponer en ferias y salones internacionales. Llamar: martes 16 de 17 a 21 horas (Sr. Figueroa). Tel.: 311-4104/8795 y 313-8197/8230 /8207.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

CONTROL MENTAL AMED
Mejore su salud. Estudios, Trabajo y Relaciones con los demás. Cursos Individuales y Grupales. También Parapsicología. Turnos e Informes 88-7701

GENTE COMO Usted logra su pareja llamando al 49-3124 10/20 hs.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Estampillas cpro 781-2892.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES-PROFESORA NATIVA TODOS los niveles. Clases individuales o grupales. 941-8986.

FRANCES Prof. Exam. Convers. Viajes Traducciones. 41-8344.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
SE ABREN NUEVOS GRUPOS
VACANTES LIMITADAS
38-4249

INICIACION TEATRAL
Arte y Juego. Clase Abierta
SERGIO GUSENKO
59-8535/553-9420

CURSOS

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, H. Salas, J. Sasturain, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas". Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

INGLES-FRANCES. Video Computadora, Conversando c/otros. Transforme el aprendizaje esforzado en entretenimiento divertido. Videoteca circ. gratuita. Mariel 962-1646.

NACER
CURSO CUATRIMESTRAL DE PSICOPROFILAXIS OBSTETRICA
DIRIGIDO A: PSICOLOGOS, PARTERAS, MEDICOS
TE: 44-5603 LUNES A VIERNES DE 9 a 12
INICIACION SETIEMBRE

TALLER DE FILOSOFIA. Introd. al pensamiento contemporáneo. Textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze. Baudrillard y otros. Seminario: "Poder y sexualidad". "Hist. de la sexualidad" de M. Foucault. Coord. Anabel Lee Tales. 631-2821.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Scor. 824-4617.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Dibujo. Pintura. Escult. Cerámica. Doblas 461 Cap. 99-0548 (21 hs.)

DIBUJO-VISION Prof. T. Barona. Tel.: 961-6686.

CANTO

CANTO Relajación respiración. Voz hablada y cantada. Clases individuales/Grupales. Carol 71-4611.

RUBRO 66
LIBROS

LIBROS

EDUARDO ALIVERTI
"EL ARCHIVO DE LA DECADA"
Editoriales de una prensa radial independiente desde 1981 hasta 1987 en 4 tomos.
Entrega domiciliaria en Capital y Gran Bs. As.
Adquieralos en 2/3 cuotas.
772-7149

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDAD CORPORAL tec. Senso-perceptiva Correc. post aliv tensional c/dor. Inf. 773-7646

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TAI CHI CHUAN Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

MASAJES prof masc. 44-7407

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**, a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator;** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, con Vittorio Gassman. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de Palma; a las 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.20 y 20.35 hs.: **Vanessa**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Brigada de dragones.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Código de silencio;** a las 14.55, 19 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311ñ0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo film de Jean Luc Godard: Los carabineros**, de J. L. Godard, con Marino Mase y Albert Juross. P/18. Pl: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny De Vitto. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana**, de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Solo se muere dos veces,** de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30 hs.: **Fuerza asesina**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Terror en la ciudad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.20, 16, 17.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. Semana del Cine Español, a las 13.45, 18.25 y 23 hs.: **El caso Almería;** a las 16 y 20.40 hs.: **El filandón;** a las 13.15, 15.45, 17.55, 20.25 y 22.30 hs.: Cortos españoles: **Anuncio por palabras.**

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** . P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intimo, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo norteamericano: Ben - Hur**, de Fred Niblo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Una cita con Gerard Depardieu: Las cosas por su nombre**, de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou Miou. Pl.: ₳ 7. P/18. Mañana: **La quiero con locura**, de Claude Miller.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Woody Allen, **Comedia sexual de una noche de verano.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Rambo III.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Viernes 19, 21 hs.: 5ta. func. del Abono Serie "A": "Fidelio" de L. van Beethoven (versión de concierto sin parlamentos). Con: K. Harries, J. Macurdy, R. Yost, K. Skram, L. Konig, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir. de Orq. Franz Paul Decker. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 17.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). **Martes 16, 18 hs.** 5ta. sesion del ciclo "Conferencias previas a los princ. espect". sobre "Fidelio" de L. Van Beethoven a cargo del mtro. Juan P. Franze. Ilustrac. musicales a cargo de M. Veleris, M. Altamira, H. Sorrenti, E. Ayas, L. Gaeta, O. Brandan. Al piano: J. Ugartamendia.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (martes, miércoles y jueves: 17 hs. funciones de abono).
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12 Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Vocal Cámara de Buenos Aires dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto (con venta de entradas). Estreno mundial. 21 hs. La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Actuación de **Héctor Malámud.** Miércoles 24: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza**. Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: 24, 30 y 31 de agosto 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía,** presenta. Teatro Leído. **"Cositas mías,** de J. García Alonso. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a la Orquesta **Buenos Aires del 900.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La Nuve 4. Tu espejo del universo". Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. En Ala derecha.
"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
"Roca-Mundus", del arq. Miguel Angel Roca. 50 dibujos de gran tamaño originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala II.
"Tres versos de Alberto Heredia Tres". Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.
"El hábitat urbano de Tarzán y Jane", del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, de aquel hábitat. En Espacio Ciudad.
"12 años. Fotografías de Humberto Rivas". Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5.
"La vuelta al guante" de Kuky Bensky. A través del tiempo reaparece lo primitivo. En Espacio Joven. **Inauguración: 19 hs.**
"Instalaciones de muebles de Dominique Blaise". En Hall central. **Inauguración: 19 hs.**
"Barcelona '92/ La creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium
A las 19 hs.: **"Jojarkarta, templos de Borobudur y Pranbanan** (Indonesia-Java) Conferencia con diapositivas a cargo de Florencio Garavaglia.
A las 21 hs.: **"Situación bajo control"**, con Héctor Rodríguez Brussa y Nakens de la Barra.
Sala de Curso
A las 16 hs.: **"Buenos Aires sus paredes y la contracultura"**. Audiovisual de Sergio Sabag.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Concierto de piano y cámara a cargo de Gabriel Bergogna, Beatriz Lisa y Ricardo Maderna (piano), Alejandro Kordon (flauta) y Edgardo Wolff (violín).
A las 19 hs. Actuación de la pianista Nélida Sánchez.
A las 21 hs.: Ciclo Jazzología: Actuación del grupo "Noval Spirituals". Dirección, piano y arreglos: Carlos Matone. Recital: "Ayer tuve un sueño..." Coordinación Carlos Inzillo.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Ciclo de cine francés: "Los enamorados". Dirección: Jacques Doillon. (1988)
Sala D:
A las 20.15 hs.: "El trabajo cinematográfico". Encuentro con sus profesionales organizado por la Secretaría Gral. S.I.C.A.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo del Area de la Mujer. Coordina: Nuria Pedregal.
Sala F:
A las 20.30 hs.: "Por artista y por necesario". Organiza Secretaría de Cultura.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "Monogramas" del poeta Carlos D. Urquiza.
A las 21.30 hs.: Conferencia "Algunas consideraciones sobre el concepto de superyo". A cargo de Analía Meghdessian. Centro de Extensión Psicoanalítica del CCGSM.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Jueves: 20.30 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel

Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.45 y 22.45 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en: **EL PROTAGONISTA** De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina: **Golde Flami-Jorge Butron** en **GOLDA MEIR, UNA MUJER** De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **EROICA** **(Retrato de Ludwig Van)** La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. **Tristeza** de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs. **I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs. Grupo "Los Guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs. **Un día a todo tren,** de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **EL CLU DEL CLAUN** estrena su nuevo espectáculo: **EL BURLADOR DE SEVILLA** Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. **Ensayo de humor,** sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:

AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA** en

TODOS ERAN MIS HIJOS

de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita: **Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs. **Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs. Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. **Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.**

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en: **Viegésimo aniversario** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs. **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs. **M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs. **Una viuda difícil,** de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs. **El paraíso de los sirvientes,** de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares. **Sobre-Yerma.** Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **SIMON** De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier. **GARIBALDI PUM!!** Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.: **Palestina, canto de amor y libertad** Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont** **Darío Grandinetti** en: **YEPETO** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses: **TANGO VARSOVIANO** (Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092. **EL PADRE** De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: **"AMANTISSIMA"** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc. **Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs. **Estrategia para dos jamones** De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. **Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h. **El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs. **La gran p...,** de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des. Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Mirlam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs. **Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs. **Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs. **Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **COMUNA BAIRES** en **LA TRAMA DE SOGAS** de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. 2 últimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Quién dijo, quién dijo...?** de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Café-teatro: Este loco berretín,** un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs. **Canciones israelíes de ayer y de hoy.** Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs. **Neruda, déjame cantar por ti,** unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs. **Sala Samuel Eichelbaum:** María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar** de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa,** con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. **Misterio Bufo,** de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta: **LA BANDA ELASTICA** Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes! **SUSANA GIMENEZ** **RICARDO DARIN** **ARTURO PUIG** en **SUGAR** Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a: **Carlos Calvo - Luisina Brando** **Aida Luz** en **MAMA** (original) De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosín y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Ciclo "Tan",** de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs. **Ballet contemporáneo de Barcelona** presenta: **Perfectamente piedra.** Dos únicas funciones en Bs. As. Martes y miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña **Enrique Dumas** **Susana Romero** **Calígula** en **Con el tango y la inflación llegamos a la elección** Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819. **NACHA 100%** **Del Di Tella al 2000** Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta **Carlos Carella** en **TELEFONO MEDIDO** De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados: Lidia Catalaro en **CLASE ABIERTA** de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio** **Georgina Barbarrosa** en **EL BUHO Y LA GATITA** De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito! **CHARO LOPEZ** **SOLEDAD SILVEYRA** en **HAY QUE DESHACER LA CASA** De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Lunes abierto. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), Mister 2 Malabares y Adriana (ganador del Festival de San Paulo, record mundial 26 platos), los Hnos. Cubillos, los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad". **RAICES INCAS** Viernes: 23 hs. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presentan: **NOVAL SPIRITUALS** en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional. **CREOLE JAZZ BAND** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **LUDOVICA ESQUIRRU** After China. Hoy: 19 hs. Fados, tangos y boleros con **MARIA VOLONTE** con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Grupo Vitraux.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sector Oeste. Mínima: 5°.

△ △ △ △

10.00: Inauguración de la exposición de los afiches presentados en el concurso *Niños desaparecidos busquémoslos*, organizada por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
12.30: Proyección de *Ben-Hur* (1925), dirigida por Fred Niblo, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
16.00: *Muestra de pintura de la artista plástica Elena Ustreli*, en el sector biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• *Buenos Aires, sus paredes y la contracultura*, de Sergio Sabag, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
16.30: *La bomba de tiempo: la deuda externa* (1986), película sobre la crisis de la deuda externa latinoamericana dirigida por Alejandro Saderman. En el Centro de Información para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940, 1° piso.
18.30: *Turismo de Suiza*, en el ciclo de documentales mundiales. Otros pueblos otras tradiciones en el museo José Hernández, Libertador 2373. Entrada libre.
19.30: *Ayuntay*, en el ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.
20.15: *Los enamorados* (1988), de Jacques Doillon, con Marianne Cuau, Dominic Gould y Eva Ionesco. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
20.30: *Charla sobre el secuenciador*, a cargo de Daniel Curto, en el Taller de Música Popular, en el Centro Cultural Ricardo Rojás, Corrientes 2038. Entrada libre.
• A la misma hora proyección de *Frankenstain* (1931), de James Whale, con Colin Clave y Boris Karloff. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453. Entrada libre.
21.30: *Lo de Bachicha*, film realizado por Aníbal Salazar Miller, en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

Anarquismo y literatura argentina

LA COLUMNA DE FUEGO
ALBERTO GHIRALDO

(Por David Viñas) *Martín Fierro* no sólo es la primera revista (1904-5) que reivindica a partir de su título al protagonista de Hernández desde un punto de vista libertario sino que implica, a la vez, el síntoma mayor del apogeo anarquista en la Argentina además de coincidir, por su publicación y su tono, con el momento en que Ghiraldo dirige *La Protesta* (1904-6). Primera modulación. Y la segunda: una doble polémica. Frente a *El Mercurio de América* (1898), representante de la "derecha rubendariana" más decorativista, aristocratizante y *à la page*, aunque en su número trece figure el propio Ghiraldo, como indicador de su ambigüedad y de sus dos "tentaciones", con un cuento titulado *Flor humilde*. Porque por la otra vertiente, la discusión se plantea respecto de lo explícitamente señorial y bienpensante con la *Revista de Derecho, Historia y Letras* dirigida por un "prohombre del régimen", Estanislao S. Zeballos. Y si se quisiera prolongar el análisis del entramado de revistas del 1900, podría aludirse al hecho de que entre *El Mercurio de América* y Zeballos se había situado *La Biblioteca* (1896) de Groussac, revista subvencionada oficialmente y que ponía su centro de gravedad en "la calidad literaria", definiéndose por ese balanceo ecléctico que solía considerarse signo de ecuanimidad: entre los consagrados como Mitre, Cané y Obligado, lo prestigioso europeo que *vient d'aparaitre* y, en apertura, hacia el rubenismo definido por su mayor moderación. Como se advierte, la ecuación ecléctica era, como siempre, de "a más be sobre dos". Porque cuando se le publica a Almafuerte, un consagrado pero heterodoxo respecto del epicentro de la revista, Groussac advierte entre irónico y precavido: "Por cierto que el señor Palacios es un autodidacta, y carece de gusto seguro y virtuosidad verbal, lo que llamaba Saint-Beuve una buena retórica".

Martín Fierro, planteando el debate, intenta situarse en el otro extremo de la vertiente señorial y oficialista; aquí con el almafuertismo no se practica "distanciamiento" sino más bien que se lo intensifica y teoriza al explicitarse los temas y, sobre todo, al anunciar el elenco de los colaboradores: *Martín Fierro* —se editorializa— "es el símbolo de una época de nuestra vida, la encarnación de nuestras costumbres, instituciones, creencias, vicios y virtudes; es el grito de una clase luchando contra las capas superiores de la sociedad que lo oprimen, es la protesta contra la injusticia, es el reto varonil e irónico contra los que pretenden legislar y gobernar sin conocer las necesidades de los que padecen y sufren". Un símbolo argentino en general, desde ya, pero ni como prolongación de las santas tradiciones ni como emanación telúrica, sino en función de una literatura politizada que se define hasta por la impregnación de los tics característicos del discurso tradicional de la izquierda argentina. En cuanto al machismo, ineludible y por ahí penoso, funciona como un énfasis más.

Ahora bien, si la gráfica, agresivamente anticlerical, subraya ese rescate clasista y la entonación libertaria mediante los bocetos, agravios, manchas y caricaturas de Pelele contra la oligarquía, la policía brava, el pequeño burócrata, el electoralismo y la justicia venal —el más saturado y repetido de los núcleos del periodismo ácrata—, son los colaboradores quienes definitivamente perfilan la revista: ni *gentlemen*, ni burócratas ni grandes universitarios aunque sobreviven los flecos más contemporizadores o tolerados: desde ya que Darío como inevitable maestro en virtud de su "estro privilegiado"; pero a pesar de esas concesiones, se trata de la revista que pretende encarnar a la izquierda literaria del 900: Ingenieros con frecuencia, Florencio Sánchez, Manuel Ugarte, oscilando también entre sus *Cuentos de la pampa* y las *Burbujas de la vida*, Roberto J. Payró, Francisco Sicardi, Alfredo L. Palacios. Y a través de las referencias a la serie escenográfica cotidiana (cafés, teatros, cervecerías nocturnas), las alusiones al propio territorio que se iban subrayando.

Macedonio Fernández también figura ahí. El será, realmente, la antítesis de las escenografías modernistas; y al mismo tiempo, la denegación del énfasis a lo Ghiraldo. "Bakunin cada vez menos, señores; mucho más próximo está Kropotkin". Y así como el grotesco internaliza al sainete, Macedonio, al recolocar lo ampuloso y las decoraciones sin abdicar de la convicción inicial ni de las sutilezas que se iban aprendiendo, elaborará, con el tiempo, un *anarquismo metafísico*. Modulación definida por una forma personal de la ironía y la analgesia, punto en el que irán confluyendo lo elusivo de su escritura y de su propio cuerpo, así como sus tendencias hacia el esoterismo y el sentido último del éxito y de los límites de la utopía libertaria del 1900.

Pero son los temas los que, de manera indudable, sirven para situar a la *Martín Fierro* de Ghiraldo: gauchos matreros, presidiarios ("versos escritos para ser leídos en un mitin pro-presos", se enuncia en uno de los trabajos), milongueras, delirantes, exasperados todos en sus perfiles de marginalidad agresiva o frustrada, pero cuyo pivote siempre comenta *la negatividad* frente a los representantes del sistema oficial. "Decir no es una manera de empezar a pensar". Secuencia que le permite a Ghiraldo reiterar sus denuncias apelando, ante todo, a una revolución que reincide en una escena obsesiva: la manifestación obrera que encabeza el poeta-anarquista dibujando *su lugar* imaginario hasta depositar allí su deseo y sus conflictos predilectos.

CARTAS

Ruiditos

Un error tipográfico en el reportaje que ustedes me dedicaran el 27 del corriente, cambia el significado de una frase: donde dice "... hermosas instituciones", debería decir "... hermosas intuiciones". Y no sin conflicto, debido al agradecimiento por el espacio otorgado, deseo hacer explícito mi reclamo de incumplimiento de un pedido aceptado por la periodista: el de la lectura conjunta antes de la presentación de la nota, lo que hubiera permitido aclarar algunos conceptos, refinar expresiones coloquiales y evitar omisiones importantes como María Cristina Casadei, autora de "Zumba mosquita...", o Susanna Moncayo, cantante solista del cuarto "Ruidos y Ruiditos" y, fundamentalmente, que son numerosísimos los docentes que utilizan materiales de uso cotidiano para producir sonido, en nuestro país y en otras latitudes. Asimismo una lectura anterior a su publicación me hubiera permitido argumentar que "La música se aprende cuando uno es chico", título de la nota, y también cuando se es joven o adulto. Porque ésta ha sido mi meta en los 32 años que llevo en la docencia. Nuevamente, muchas gracias.

Judith Akoschky

Malvinas

Motiva estas líneas la nota del domingo 7-8-88 "Los chicos de la Guerra" publicada por Uds. y la desgraciada indiferencia general (con perdón de la palabra) de la mayoría de la dirigencia política y social, ante el juicio a la penúltima Junta.

Nuestro país está enfermo de internismo. Los partidos políticos, los gremios, las corporaciones y hasta la Iglesia no quieren desatender su "permanente" interna. Salvo alguna declaración, reportaje o documento no pueden "malgastar" su tiempo. Se deben a la industria de la política "puertas adentro", en sus respectivos feudos, mientras *los todos restantes* fuimos desmovilizados con punto final, obligándonos a deber obediencia con soberbia económica.

Tal vez ésta sea la explicación de la ausencia de interés manifiesta por la marcha del juicio. Creo que lo peor de la ignominia y la impunidad, es acostumbrarse a ellas.

Julio Calvo Encinar

SOCORRO

Por Rep













